

Korzyński na Soundedit

- Mój pomysł na festiwal Soundedit od zawsze był prosty: „robić rzeczy takie, których nie robiono wcześniej” – mówi Maciej Werk, dyrektor Festiwalu Soundedit. – Pomysł na to, by gościem Festiwalu był Andrzej Korzyński nosiłem w sobie od dawna. Oczywiście, w niedzielę 28 października zapraszamy nie tylko dzieci. Zapraszamy każdego, kto ceni muzykę naszego laureata oraz miło wspomina filmy o „Panu Kleksie”. Będą koncerty, projekcje, spotkania i warsztaty. Przypomnę jeszcze tylko, że już w sobotę, po występie Giorgio Morodera na scenie pojawi się Andy Votel, który zaprezentuje wizualno-muzyczną interpretację muzyki i filmów o Ambrozym Kleksie.

Poranek z Panem Kleksem rozpocznie się w niedzielę 28 października w Klubie Wytwórnia o godz. 10. Dziecięcy zespół The Recyklofons zagra koncert złożony z utworów Andrzeja Korzyńskiego. Wcześniej odbędą się warsztaty z budowania instrumentów i poszukiwania dźwięków. Propagatorem idei „Recyklofonii” jest Suavas Lewy. Jego metoda polega na własnoręcznym wykonywaniu instrumentów i obiektów dźwiękowych (z rzeczy/śmięci pozornie już bezużytecznych) oraz swobodnym muzykowaniu. Główny nacisk kładzie się na tworzenie przez uczestników warsztatów autorskiej wypowiedzi muzyczno-dźwiękowej. Następnym punktem programu to projekcja filmu „Akademia Pana Kleksa”.

O godz. 18 rozpocznie się „Wieczór z Korzyńskim”. W programie: projekcja filmu dokumentalnego „Andrzej Korzyński - Zagubiony diament”, spotkanie z Andrzejem Korzyńskim i Grzegorzem Brzozowiczem (dziennikarz muzyczny, reżyser filmu o Korzyńskim) oraz koncert - Filip Siejka Band w składzie: Filip Siejka - skrzypce, Tomasz Torres- perkusja, Paweł Gawlik - bas, Kamil Barański - klawiszowe. Program koncertu w większości składać się będzie z kompozycji wykorzystanych w filmach Andrzeja Żuławskiego.

Andrzej Korzyński

Urodzony w Warszawie 2 marca 1940 r. W 1964 r. uzyskał dyplom z „kompozycji, dyrygentury i fortepianu” na PWSM w Warszawie. W 1963 r. został redaktorem „Studenckiego Magazynu Muzycznego” w Polskim Radiu, a od 1965 r. - kierownikiem Studia Rytm. Stworzył takie przeboje jak: „Żółte Kalendarze” (1965 r.), „Kochać” (1966 r.), „Motylem jestem” (1973 r.).

Napisał muzykę do 131 filmów. Były to produkcje realizowane w: Polsce, NRD, Związku Radzieckim, RFN i Francji. Ważniejsze tytuły w reżyserii Andrzeja Wajdy: „Wszystko na sprzedaż”, „Polowanie na muchy”, „Brzezina”, „Człowiek z marmuru”, „Człowiek z Żelaza”, „Panna Nikt”. Dla Władysława Ślesickiego Korzyński skomponował muzykę do filmu „W Pustyni i w Puszczy”, dla Zbigniewa Kuźmińskiego: „Agent Nr 1”. Owocem wieloletniej współpracy z Andrzejem Żuławskim były kompozycje do filmów: „Pavoncello”, „Pieśń tryumfującej miłości”, „Trzecia część nocy”, „Diabeł”, „Na Srebrnym Globie”, „Possesion”, „Moje noce są piękniejsze niż twoje dni”, „Szamanka”, „Wierność”, „Kosmos”. Korzyński współpracował również z Sylwestrem Chęcińskim przy filmach: „Nie ma mocnych”, „Kochaj albo rzuć”, „Wielki Szu”.

W filmach Krzysztofa Gradowskiego „Akademia Pana Kleksa”, „Podróże Pana Kleksa”, „Pan Kleks w Kosmosie”, „Tryumf Pana Kleksa” usłyszymy kompozycje Andrzeja Korzyńskiego. Stworzył on również muzykę do polskich seriali: „Tulipan”, „Akwen Eldorado”, „Pierścień i Roza”, „Tygrysy Europy”. W 1974 r. założył zespół Arp Life, a w roku 1984 wykreował Piotra Fronczewskiego jako Franka Kimono, z którym nagrał piosenki oraz napisał teksty pod pseudonimem Spol. Album „Franek Kimono” został albumem roku 1974 r.

Za najważniejsze piosenki w swoim dorobku Andrzej Korzyński uważa: „King Bruce Lee karate mistrz”, „Do łezki łezka”, „Domek bez adresu”, „Dysk dżokej”, „Kasa seks”, „Kochać”, „Krąży, krąży złoty pieniądz”, „Motylem jestem”, „Meluzyna”, „Mówili na nią Słońce”, „Mydełko Fa”, „Pożegnanie z bajką”, „Szparka sekretarka”, „Witajcie w naszej bajce”, „Zabawa podmiejska”, „Tankowanie nocą”, „Żółte kalendarze”.