Letnie Kolory Polski

Słuchać będziemy muzyki barokowej, klasycznej, romantycznej i nowej, świeckiej i religijnej. Zabrzmią opracowania portugalskich pieśni fado, muzyka tatarska i folklor wschodniego pogranicza Polski. Na wszystkie koncerty poza Preludium (12 VI) i Pożegnaniem Lata na finał (27 VIII) wstęp jest wolny.

PRELUDIUM 23. FESTIWALU "KOLORY POLSKI"
12 VI, godz. 18
FILHARMONIA ŁÓDZKA

Podczas Preludium stulecie istnienia świętować będą dwa zespoły chóralne.

Chór Męski „Lutnia" w Warcie powstał jako sekcja chóralna przy Ognisku Związku Nauczycielstwa Polskiego; jego inicjatorem był Jan Cwendrych. Obecnie zespół pracuje pod kierunkiem Dawida Bera i Kamila Gruszczyńskiego. Bierze udział w przeglądach i festiwalach, w ubiegłym roku zdobył Brązowy Dyplom w XVI Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie. Działalność Chóru Mieszanego Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi jest nierozerwalnie związana z powstaniem słowiańskiego Zboru Kościoła Baptystów w Łodzi. Zespół przez cały czas aktywnie uczestniczy w życiu Zboru i swojej społeczności, usługiwał podczas nabożeństw, świąt i uroczystości zborowych. Występował w wielu miastach oraz w Niemczech i Danii. Dokonał nagrań dla radia i telewizji oraz wydał płytę „Chwalmy Go"(2018).

Chóralni jubilaci przedstawią między innymi utwory Stanisława Moniuszki, Georga Friedricha Haendla i Giuseppe Verdiego.

INAUGURACJA 23. FESTIWALU „KOLORY POLSKI"
26 VI, godz. 18
CHARŁUPIA MAŁA, Sanktuarium Matki Bożej Charłupskiej Księżnej Sieradzkiej – kościół pw. Narodzenia NMP, ul. ks. L. Radzymińskiego 2

Wykonawcy:
Piotr Pławner – skrzypce, dyrygent
Śląska Orkiestra Kameralna
trio jazzowe w składzie:
Paweł Tomaszewski – fortepian
Andrzej Święs – kontrabas
Paweł Dobrowolski – perkusja

Program:
G. Mahler – Adagietto z V Symfonii cis-moll
Sz. Laks – Sinfonietta na smyczki
utwory H. Wieniawskiego w opracowaniu Dariusza Zbocha na skrzypce solo, orkiestrę smyczkową i trio jazzowe

KONCERT 23. FESTIWALU „KOLORY POLSKI"
2 VII, godz. 19

BEŁDÓW, Kościół pw. Wszystkich Świętych, Bełdów 39

Wykonawcy:
Erlendis Quartet w składzie: Anna Krupa, Adrian Furmankiewicz, Karol Mruk, Wojciech Jurkiewicz – gitary

Program:
I. Albeniz – Tango
I.J. Paderewski (opr. Erlendis Quartet) – Nokturn op. 16 nr 4, „Album tatrzańskie" op. 12 (fragmenty)
L. Brouwer – „Pejzaż kubański w deszczu"
G. Rodriguez (opr. Erlendis Quartet) – „La Cumparsita"
C. Nielsen (opr. Erlendis Quartet) – Pięć utworów na fortepian op. 3 (wybór)
W.A. Mozart (opr. Erlendis Quartet) – Divertimento D-dur KV 136 (fragmenty)
E. Lecuona (opr. Erlendis Quartet) – „Suita andaluzyjska"

KONCERT 23. FESTIWALU „KOLORY POLSKI"
10 VII, godz. 19
ŁOWICZ, Kościół pw. Matki Bożej Łaskawej i św. Wojciecha – Kolegium Zakonu Pijarów, ul. Pijarska 2

Wykonawcy:
The Whoop Group w składzie: Jakub Muras – saksofon sopranowy, Mateusz Dobosz – saksofon altowy, Krzysztof Koszowski – saksofon tenorowy, Szymon Zawodny – saksofon barytonowy

Program:
V. Monti (opr. Jakub Muras) – Czardasz
W.A. Mozart (opr. Jakub Muras) – „Wesele Figara" – uwertura do opery
A. Vivaldi (opr. Krzysztof Koszowski) – „Cztery pory roku" (fragmenty)
E. Grieg (opr. Krzysztof Koszowski) – Utwory liryczne (wybór)
G. Lago – „Sarajevo" z cyklu „Ciudades"
K. Koszowski – „Evolution of classical music"

Prowadzenie koncertu: Agata Kawełczyk-Starosta

KONCERT 23. FESTIWALU „KOLORY POLSKI"
16 VII, godz. 19
PRZEDBÓRZ, Kościół św. Aleksego, ul. Kościelna 1

Wykonawcy:
Affabre Concinui w składzie: Robert Hylla i Leszek Marciniak – kontratenory, Przemysław Czekała – tenor, Piotr Lewandowski – baryton, Piotr Dziurla i Artur Hoffmann – basy

Program:
T. Morley – „Sing we and chant it"; J. Dowland – „Come again"; T. Morley – „Now is the month of maying"; T. Arbeau – Pavane; H.L. Hassler – „Feinslieb, du hast mich g'fangen"; G. Gastoldi – „Amor vittorioso"; B. Donato – „Villanella alla napolitana"; J. Maklakiewicz – Kołysanka; S. Moniuszko – „Znaszli ten kraj", „Pieśń wieczorna", „Przylecieli sokołowie"; J. Bragg – „Just walking in the rain"; M. Święcicki – „Pod papugami"; B. McFerrin – „Don't worry, be happy"; B.E. King – „Stand by me"; S. Cutugno – „Et si tu n'existais pas"; B. Thiele – „What a wonderful world"; M. Ravel – Bolero

KONCERT 23. FESTIWALU „KOLORY POLSKI”
23 VII, godz. 19
GIDLE, Bazylika Matki Bożej – kościół pw. Wniebowzięcia NMP, Plac Dominikański 6

Wykonawcy:
Dagmara Barna-Kosowicz – sopran
Adam Kamieniecki – bas
Zbigniew Pilch – prowadzenie zespołu
Ewa Mrowca – koncepcja i opracowanie programu koncertu
Łódzka Orkiestra Barokowa Altberg Ensemble

Program:
Muzykalia gidelskie
A. Stradella – sinfonia z kantaty „Il Barcheggio”
A. Sacchini – aria „Justum deduxit Dominus” [214], kontrafaktura arii „No che non voglio offendere” z opery „Lucio Vero”
Ketter? Anonim? – [Praeludium] [188]
Anonim [J.A. Hasse?] – aria „Huc gentes convolate” [218]
Anonim – aria „In te domine speravi non confudar in aeternum” [221]
Anonim? J.A. Hasse? – aria „Nomen amabile et ineffabile Mariae Virginis” [222], kontrafaktura pierwszej części arii „Non vi dolga o piaggie amene” z opery „Asteria”
D. Albert, Hermann [L. Hofmann?] – Sinfonia ex C [276]
Halix [H. Johann?] Wojciech Dankowski – „Salve Regina” in Es [178]
V. Rauzzini „Salve Regina” in B [181], kontrafaktura arii „Infelice in tanto orrore” z opery „Piramo e Tisbe”
Anonim [143.1] – Offertorium „O sacramentum pietatis, o signum unitatis”

Prowadzenie koncertu: Maciej Jochymczyk