

Malowanie dźwiękiem

Album jest kontynuacją dotychczasowej drogi duetu - zawiera wspólne improwizacje, wielofakturowe kolarze i loopy z użyciem elektronicznie przetwarzanej gitary oraz trąbki. Muzyka przestrzenna i nastrojowa, dodatkowo dobrze nagrana i zmiksowana przez Stanieckiego. Autorzy informują, że „Complementary Colors” zawiera więcej wspólnych interakcji. - „To raczej impresja niż koncepcja, bardziej kolory niż forma” - mówią o swojej płycie. Wydanie albumu poprzedzi singiel, który ukaże się na platformach streamingowych 3 listopada. CD będzie dostępna na stronie Requiem Records, w sieciach sprzedaży płyt oraz na platformie Bandcamp.

Tak muzycy piszą o pracy nad nowym albumem:

„Płytę nagraliśmy podczas wspólnych improwizacji w domowym studio Stanieckiego. Z obszernego materiału wybraliśmy osiem kompozycji, które zostały uzupełnione dogrywkami elektronicznie przetwarzanej gitary oraz innych dźwięków. Całość zawiera więcej swobodnych interakcji niż poprzednia płyta, ale jest kontynuacją wspólnej drogi. „Complementary Colors” może sprawiać wrażenie bardziej wyprodukowanej - nie było to naszym zamiarem, lecz wynikiem rozbudowania utworów o kolejne warstwy. To raczej impresja niż koncepcja. Bardziej kolory niż forma”.

Maciej Staniecki - gitara, elektronika, mix

Wojciech Jachna - trąbka, fx