

MELOS w pijalni wód

Celem projektu jest promowanie ambitnych inicjatyw artystycznych powstających w większych ośrodkach życia muzycznego w mniejszych wspólnotach regionalnych. Przed publicznością koncerty 27 i 28 maja oraz 3 czerwca. Kierownikami artystycznymi przedsięwzięcia jest Magdalena Kling-Fender oraz Robert Fender.

Koncert 27 maja 2023 Muzeum Walewskich w Tubądzinie

W programie:

Ludomir Różycki - Sonata na wiolonczelę i fortepian, op. 10
Aleksander Tansman - II Sonata na wiolonczelę i fortepian, cz. 2
Aleksander Tansman - 2 Pièces na wiolonczelę i fortepian
Mieczysław Weinberg - I Sonata na wiolonczelę i fortepian, op. 21

Wykonawcy:

Jakub Lemański - wiolonczela, ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie dr hab. Roberta Fendera. W trakcie 12-letniej nauki zdobywał nagrody na wielu prestiżowych konkursach.

Hubert Miarka - fortepian, absolwent Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie w klasie fortepianu mgr Pawła Bortnowskiego. Ukończył studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu Prof. Mariusza Drzewickiego i dr hab. Michała Drewnowskiego.

Koncert 28 maja 2023 - Teatr Integracji - Pijalnia Wód Termalnych w Poddębicach

W programie:

J. S. Bach - Largo i Allegro assai
H. Wieniawski - Kaprys op. 10, nr 4
G. Cassadó - Suita na wiolonczelę solo, cz. I
C. Debussy - Kwartet smyczkowy op. 10

Wykonawcy - studenci Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi:

Marcelina Sztekmiler - skrzypce, Sofie Bałazy - wiolonczela, Kwartet smyczkowy Lumière w składzie: Jędrzej Lemański - I skrzypce, Franciszek Wachowicz - II skrzypce, Bartosz Paradowski - altówka, Sofia Bałazy - wiolonczela

Koncert 3 czerwca 2023 - Muzeum Walewskich w Tubądzinie

W programie:

Fryderyk Chopin: Życzenie (sł. Stefan Witwicki), Smutna rzeka (sł. Stefan Witwicki), Gdzie lubi (sł. Stefan Witwicki), Śliczny chłopiec (sł. Bohdan Zaleski), Pierścień (sł. Stefan Witwicki), Moja pieszczotka (sł. Adam Mickiewicz)

Gabriel Fauré: Mandoline op.58 nr.1 (sł. Paul Verlaine), Les berceaux op.23 nr.1 (sł. Sully Prudhomme), Après un rêve op.7 nr.1 (sł. Romain Bussine), Notre amour op.23 nr.2. (sł. Armand Silvestre), Automne op.18 nr.3 (sł. Armand Silvestre)

Karol Mroszczyk; Jarzębina (sł. Kazimiera Iłłakowiczówna), Brzoza (sł. Władysław Broniewski), Odlatujące żurawie (sł. Leopold Staff)

Władysław Żeleński: Te rozkwitłe ciche drzewa (sł. Adam Mickiewicz), Łaskawa dziewczyna op.25

nr.5 (sł. Narcyza Żmichowska), Marzenia dziewczyny (sł. autor nieznany), Zaczarowana królewna (sł. Adam Asnyk), Młodo zaswatana op.19 (sł. Józef Bohdan Zaleski), Nie wróci (sł. Teresa Wodzicka), Tęsknota op.25 nr.3 (sł. Narcyza Żmichowska), Sen nocy letniej op.23 nr.1 (sł. Aleksander Michaux)

Wykonawcy:

Urszula Kryger mezzosopran, jedna z najbardziej uznanych polskich śpiewaczek, ukończyła studia pianistyczne i wokalne w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Anna Liszewska - fortepian, kameralistka, pedagog, absolwentka Akademii Muzycznej im.

Fryderyka Chopina w Warszawie (1995) w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. W 1998 roku w tej samej uczelni ukończyła dwuletnie, podyplomowe studia kameralne pod kierunkiem prof. Barbary Halskiej.