

Musical "Panny z Wilka"

„Panny z Wilka” to całkowicie nowy musical autorski na podstawie opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza pod tym samym tytułem, inspirowany filmem Andrzeja Wajdy z 1979 roku. Twórcom zależało na ponownym odczytaniu tego znanego tekstu poprzez formę musicalową, która pozwala na dłuższe obcowanie z postaciami i zaprezentowanie ich wewnętrznych przemyśleń. Odejście od narracji prowadzonej wyłącznie z perspektywy Wiktora daje każdej z bohaterek opowiadania przestrzeń do wypowiedzi w formie premierowych utworów wokalnych. Eksplorując tematy powrotów, niespełnionej miłości i widma śmierci, które unosi się nad całą opowieścią, zapraszamy widzów do ponownego odwiedzenia dworku w Wilku.

Kompozytorki inspirowały się muzyką kurpiowską, kompozycjami Karola Szymanowskiego, Mikołaja Góreckiego oraz współczesnymi dziełami scenicznymi. Na warstwę muzyczną spektaklu składają się kwartet smyczkowy, fortepian, akordeon i sekcja rytmiczna - brzmienie celowo surowe i oszczędne. Reżyser postawił na klasyczny musical, a jego interpretacja bada powolny upadek postaci Wiktora - od wymarzonego kochanka, dawnego przyjaciela czy moralnego autorytetu, aż po ostateczne uwolnienie się bohaterek spod wpływu ich wyobrażeń o tym człowieku. Dla Wiktora jest to podróż poznawcza. Przyjeżdża, by odkryć siebie na nowo i pogodzić się z głęboko skrywanym uczuciem. Ostatecznie godzi się z samym sobą.

twórcy:

libretto - Jędrzej Gorski
muzyka - Malwina Szlązak-Hendzel, Anna Ludwik
choreografia - Agnieszka Łuczyńska
scenografia i kostiumy - Jan Wenzel
kierownictwo produkcji - Jonas Ceballo, Julia Czerniak
opiekun projektu - Marcin Zawada

obsada:

WIKTOR
Kamil Olczyk - Teatr Muzyczny w Łodzi
JOLKA
Alina Chybalska - studentka V roku musicalu
KAZIA
Joanna Polkowska - studentka V roku musicalu
JULCIA
Joanna Sienkiewicz - studentka V roku musicalu
ZOSIA
Julia Maszczak - studentka V roku musicalu
TUNIA
Marysia Majewska - studentka V roku musicalu
KAWECKI
Jakub Kondrat - Teatr im. A. Sewruka w Elblągu

JĘDRZEJ GORSKI

Absolwent i wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej, specjalność: reżyseria filmowa. Absolwent wydziału reżyserii, kierunku scenariopisarstwa w PWSFTViT w Łodzi. Reżyser krótkometrażowych filmów z nagrodami na polskich i międzynarodowych festiwalach. Jego ostatni film „Przez ciebie, po tobie”, który miał premierę na Krakowskim Festiwalu Filmowym, otrzymał nagrodę główną Złote Grono na 53. Lubuskim Lecie Filmowym i nagrodę główną na Sokołowsko Festiwal Filmowy „Hommage a Kieślowski”. Jego scenariusz serialu „Szmalek” otrzymał nagrodę główną konkursu ScriptFiesta 9 i pól.

Jędrzej Gorski jest finalistą konkursu audio Script Pro za serial „Myślami przy sobie”. W 2022 r. stworzył libretto musicalu ludowego „Przesilenia”. W 2023 r. stworzył teatralny musical „44” o Powstaniu Warszawskim. W 2024 r. ukończył studia podyplomowe w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie na kierunku Menedżer Kultury.

MALWINA SZŁĄZAK-HENDZEL

Skrzypaczka, wokalistka, kompozytorka, aranżerka. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w specjalności skrzypiec klasycznych, obecnie studiuje skrzypce jazzowe na tejże uczelni. Jest także absolwentką Policealnego Studium Jazzu w klasie wokalistyki jazzowej. Aktywnie działa w kręgach chrześcijańskich, organizując koncerty uwielbienia i sprawując nad nimi kierownictwo muzyczne. Uczy gry na skrzypcach i fortepianie, działa jako muzyk sesyjny oraz studyjny. Współpracowała z takimi artystami, jak: Igor Herbut, Jimiek, Chłopi, Jann, Jeremiasz Hendzel, Babie Lato.

ANNA LUDWIK

Kompozytorka, songwriterka, wokalistka a także fotografka. Absolwentka studiów licencjackich na kierunku kompozycja na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, obecnie realizuje studia magisterskie na tym samym kierunku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W muzyce współczesnej tworzy w nurcie minimalizmu, w piosence autorskiej stawia na prostotę – formę, która służy treści. W 2025 roku wydała debiutancki album „Kavod” – intymny i surowy zapis poszukiwań brzmienia i sensu, zbudowany w napięciu między ciężarem ludzkich zmagania a chwałą Boga. Obecnie skupia się na muzyce współczesnej i projektach scenicznych. W tym roku zaczęła też realizować swoje marzenie o kształceniu kolejnego pokolenia twórców muzyki w ramach warsztatów dla młodych songwriterk.

Wejściówki - 25 zł (www.biletomat.pl).