

Na ekranie i w studiu

Dziewczyna z Kolonii to prawdziwa historia Very Brandes - osiemnastoletniej buntowniczkii, która wbrew przeciwnościom losu doprowadziła do zorganizowania legendarnego koncertu Keitha Jarretta w Operze Kolońskiej w 1975 roku. To, co artysta zagrał podczas występu, było improwizacją. Wydane na płycie nagranie z tego występu stało się najlepiej sprzedającym się albumem jazzowym wszech czasów.

Film powstał w koprodukcji niemiecko-belgijsko-polskiej, a wśród jego twórców znalazły się znakomite polskie nazwiska: producentka Ewa Puszczynska (m.in. „Ida”, „Strefa interesów”) oraz kompozytor Hubert Walkowski - laureat FMF Young Talent Award, którzy wezmą udział w spotkaniu po seansie. To doskonała okazja by poznać kulisy ich pracy przy tej międzynarodowej, pełnej muzyki koprodukcji.

Dziewczyna z Kolonii to nie tylko film o muzyce. Jak mówi sam reżyser - to historia o tworzeniu sztuki mimo ograniczeń: „Sednem historii jest prawda, która jest prawdziwa dla każdego dzieła sztuki w historii ludzkości: jak przeszkody i problemy kształtują dzieło. I jak artysta musi się z tym zmierzyć, by stworzyć dobre dzieło”. To również hołd złożony tym, którzy działają z tylnego siedzenia: „Większość filmów muzycznych skupia się na artystach. Dziewczyna z Kolonii to film o osobie, która stoi za kulisami, prowadzi show i rozwiązuje problemy. (...) Wszystko to jest w historii Very Brandes i kolońskiego koncertu”.

W rolę Very wciela się Mala Emde, której talent został doceniony m.in. na festiwalu w Wenecji. Partnerują jej John Magaro („Past Lives”, „First Cow”) jako Keith Jarrett oraz Michael Chernus („Severance”, „Orange Is the New Black”) jako Michael Watts.

Bilety dostępne na stronie EC1 Łódź - Miasto Kultury.

„The Köln Concert” Keitha Jarretta - odsłuch płyty winylowej w Studio im. Henryka Debicha w Radiu Łódź

Nagrany 24 stycznia 1975 roku koncert Keitha Jarretta, który został wydany przez wytwórnię ECM, wciąż pozostaje najlepiej sprzedającym się solowym albumem w historii jazzu oraz najlepiej sprzedającym solowym nagraniem fortepianowym wszech czasów. W niedzielę, 22 czerwca, fenomenalna muzyka Jarretta i zarejestrowane pół wieku temu dźwięki w Kolonii przeniosą publiczność zgromadzoną w Studiu im. Henryka Debicha w Radiu Łódź do wydarzeń, które wypełniły scenariusz filmu wyprodukowanego przez Ewę Puszczynską. O godz. 18 rozpocznie się odsłuch „The Köln Concert” z oryginalnej płyty winylowej z 1975 roku oraz rozmowa o fenomenie tego albumu. W Radiu Łódź gościć będą m.in.: Ewa Puszczynska, Hubert Walkowski oraz łodzianin Marcel Baliński - muzyk jazzowy, pianista i kompozytor, zdobywca Fryderyka 2025 w kategorii muzyka improwizowana za album „Współgłosy”. Spotkanie poprowadzi Bartosz Florczak, szef muzyczny rozgłośni przy Narutowicza 130.

Najważniejszą bohaterką wieczoru w Radiu Łódź będzie muzyka Keitha Jarretta, geniusza improwizacji jazzowej. Publiczność będzie mogła posłuchać płyty „The Köln Concert” na najlepszym sprzęcie audiofilskim, a za sprawą wyjątkowej w skali Polski akustyki, którą cieszy się Studio im. Henryka Debicha, ten wieczór stanie się uczta muzyczną dla melomanów.

Zaproszenia na wydarzenie będzie można zdobyć słuchając Radia Łódź - m.in. audycji autorskich po

godz. 21 i w tygodniu, w paśmie popołudniowym - po godz. 17.