

Na koniec wakacji

WIEŻE FABRYK (Łódź)

Wieże Fabryk zaczęły swoją pracę w czerwcu 2000 roku. W momencie w którym Adam Studziński zagrał melodię utworu „Wariatka”. Prosty melodyjny riff o brzmieniu wprost z lat 80 surowej, prawdziwej zimnej fali. Motoryczna perkusja Krzysztofa Trzewikowskiego i charakterystyczny bas Czarka Wielesika dopełniły dzieła. Nie mniej ważne były słowa i sposób ich przekazywania. Krótkie, zapętlone zdania, powtarzane z historyczną zawziętością Tomka Kaczkowskiego stały się esencją zespołu.

W latach 2001 - 2005 zespół organizował imprezy muzyczne o nazwie „Zimny Wieczór”, na których grały m.in. DHM, EVA, Deathcamp Project, Miguel And The Living Dead czyli czołówka polskiej zimnej sceny. 2007 rok to kolejny rok warszawskiej imprezy Old Skull podczas której nagrany został drugi oficjalny bootleg „koncert Aurora 2007”. W 2010 r. Wieże grają na festiwalu muzyki niezależnej -Castle Party. Tam właśnie odbyła się premiera ich debiutanckiej płyty "DYM". Rok 2013 przynosi nową edycję Zimnego Wieczoru. Podczas którego wystąpiły zespoły Hatestory, Chaplin&Chapman i Wieże Fabryk. Był to też czas premiery nowego singla WF'u.

"Cel i światło" to druga płyta łódzkiego zimno-falowego zespołu Wieże Fabryk. Zarejestrowana pod czujnym okiem Michała Kupicza i opatrzona grafikami Tomasza Kaczkowskiego. Zimniejsza, bardziej spójna niż debiutancki "Dym". "Cel i światło" to 11 czarno-białych utworów na tle Łodzi.

facebook.com/wieze.fabryk/

<http://wiezefabryk.net/>

wiezefabryk.bandcamp.com/

UKRYTE ZALETY SYSTEMU (Wrocław)

Polski zespół rozrywkowy związany z wartościami negatywnymi. Grupa powstała w czerwcu 2013 z zamiarem zagrania koncertu za dwa miesiące, i jak dotąd konsekwentnie trzyma rytm.

Wprowadzanie w obieg zjawisk nieadekwatnych i o nieustalonej przydatności, to silnie rysująca się tendencja postpunkowych Ukrytych Zalet Systemu. Ponadto obserwacja dobrze znanego miejskiego szajsu: obrazy z murszejących okolic, zdezelowane urządzenia nowoczesności, chwytliwe komunikaty adminów różnych szczebli, bruzdy toczącego się życia, niewyziębły gniew, alienacja i afirmacja alienacji.

facebook.com/UkryteZaletySystemu/

soundcloud.com/ukrytezaletysystemu

BASTARD DISCO (WWa)

Bękartia potupaja i bękartci mental. Trzech imigrantów i jeden autochton. Właśnie wydaliśmy nakładem Antena Krzyku debiutancką płytę "Warsaw Wasted Youth". Teraz szukamy zadymy, chodźcie z nami!

facebook.com/bastarddisco/

bastarddisco.bandcamp.com/

GUIDING LIGHTS (WWa)

Warszawskie trio z amerykańską, garażową muzyką.

Rzecz dla fanów punka ze Wschodniego Wybrzeża i tych wszystkich fajnych zespołów z Seattle, które nie załapały się na kontrakty z mejdżersami. Jest energia, przekaz, brud i nośne refreny. Jest też zbierający entuzjastyczne recenzje album „New Ways to Feel Bad” wydany wiosną przez Instant Classic.”

facebook.com/guidinglightswarsaw/
guidinglights.bandcamp.com/

UNCONSCIOUS MELODY (Łódź)

Post-metal/noise/hardcore band from Lodz, Poland, members/ ex members of: chorygen, jude, 45r.p.m., 19wiosen

facebook.com/unconsciousmelody/
unconsciousmelody.bandcamp.com/

WELUR (Pabianice)

Młodziutkie trio (po drobnym przetasowaniu w składzie) poczyniające sobie coraz śmielej na rodzimej scenie. Ciężko zasufladkować ich muzykę (zresztą jak wielu kapel) ale stwierdzenie, że jest to noise rock nie będzie chyba dalekie od prawdy. Jako jedyni w tym zestawieniu jeszcze nic nie wydali. Niecierpliwie czekamy.

web.facebook.com/Welur-258353194601111/

Gdzie? Na Hospitalu

Za ile? 20 zł (lub jeśli masz chęć więcej, cała kasa idzie dla zespołów)

Kiedy? W sobotę 26 sierpnia czyli na tydzień przed DomOffonem (też dobrą bibą)