

# Niedziela z muzyką klasyczną

W Muzeum Wnętrz Dworskich w Ożarowie, oddział Muzeum Ziemi Wieluńskiej wystąpią dwie skrzypaczki: Zofia Anna Olesik i Joanna Zathey.

Program koncertu:

- Henryk Wieniawski – Polonez Koncertowy D-dur op. 4
- Eugène Ysaÿe – Reve d'enfant, op 14
- Witold Lutosławski – Subito
- Henryk Wieniawski – Koncert Skrzypcowy d-moll op. 22 nr. 2 cz. 2 i 3
- Eugène Ysaÿe – Poeme Elegiaque op. 12
- Camille Saint-Saens/Eugène Ysaÿe – Etiuda w formie Walca

**Zofia Anna Olesik** – skrzypaczka z Katowic, studentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Marcina Baranowskiego. W listopadzie 2025 roku zdobyła I nagrodę oraz wszystkie nagrody pozaregulaminowe na XI Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zdzisława Jahnkego, a także kwalifikację do XVII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (8-25.10.2026) z pominięciem preselekcji. Laureatka ponad 30 konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. im. imienia Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie, Jaschy Heifetza w Wilnie, Arama Chaczaturiana w Erywaniu czy Arthura Grumiaux w Brukseli.

Stypendystka programu „Młoda Polska”, Prezesa Rady Ministrów, miasta Poznania i Katowic, Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Morningside Music Bridge (USA). Koncertowała z takimi orkiestrami jak Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Sinfonia Iuventus, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Armenii, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej. Skrzypaczka współpracowała z muzykami Filharmonii Wiedeńskiej w ramach „Projektu Penderecki”, była członkinią prestiżowej European Union Youth Orchestra, a obecnie jest uczestniczką nowego programu Oxford Philharmonic Orchestra dla młodych artystów. Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem tak wybitnych artystów jak Julia Fischer, Midori Gotō, Vadim Gluzman czy Donald Weilerstein.

**Joanna Zathey** – pianistka i kameralistka, doktor sztuki, adiunkt w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Ukończyła z wyróżnieniem klasę prof. Grzegorza Kurzyńskiego oraz podyplomowe studia kameralistyczne w Pinerolo u prof. Dory Schwarzbberg. Jako ceniona partnerka sceniczna regularnie towarzyszy solistom podczas prestiżowych konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego w Poznaniu oraz im. A. Chaczaturiana w Pekinie. Koncertowała na festiwalach w Danii, Turcji, Niemczech i Rosji. Od 2011 roku współtworzy duet ze skrzypkiem Jarosławem Nadrzyckim, z którym nagrała m.in. sonaty J. Brahmsa (Orphée Classics). W jej dorobku fonograficznym znajduje się także album z triami fortepianowymi Haydna, Kuhlaua i Webera (Da Vinci Classics, 2023). Jest ekspertem i konsultantem CEA w dziedzinie kameralistyki.

**Bezpłatny transport - do Ożarowa i kurs powrotny do Wielunia - zapewni specjalny partner wydarzenia - firma transportowa ABX2bus! (liczba miejsc ograniczona, zapisy w siedzibie MZW).**

**Bilety na koncert są w cenie 40 zł (normalne) i 35 zł (ulgowe) do nabycia w Ożarowie przed wydarzeniem.**

W kościele św. Józefa w Wieluniu wystąpią wokalistki Anna Ogińska (sopran) oraz Joanna

Iwaszkiewicz (mezzosopran), którym będzie akompaniował na organach Robert Kromolan.

Program koncertu:

część 1, kantaty J. S. Bacha

- J.S. Bach - Toccata i fuga d - BWV 565
- J.S. Bach - Jesus bleibet meine Freunde BWV 147
- J.S. Bach - Komm, komm mein Herz steht dir offen BWV 74
- J.S. Bach - Vergnuegte Ruh beliebte seelenlust BWV 170
- J.S. Bach - Mein glaubiges Herze z Pfingstcantate BWV 68
- J.S. Bach - Mir ekelt mehr zu leben BWV 170
- J.S. Bach - Wachet auf ruft uns die Stimme

część 2: operowa

- St. Moniuszko - duet Hanny i Jadwigi ze Straszego dworu
- C. Saent Saens - aria Dalili z opery Samson i Dalila
- V. Verdi - aria Desdemony Ave Maria z opery Otello
- G. Bizet - habanera Carmen z opery Carmen
- G. Bizet - aria Micaeli z opery Carmen
- J. Offenbach - Barkarola z opery Opowieści Hofmanna
- J. Lemmens - Fanfara

### **Joanna Iwaszkiewicz - mezzosopran**

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach u Agaty Kobierskiej. Debiutowała przed rozpoczęciem studiów w Requiem W. A. Mozarta w Paryżu. Dwukrotna finalistka (2002 i 2004) Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Trnawie na Słowacji. II nagroda (pierwszej nie przyznano) VI Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach. Wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Operowym im. Adama Didura. Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu /2005/. Finalistka VI Międzynarodowego Konkursu im. Stanisława Moniuszki w Warszawie /2007/, gdzie śpiewała z Orkiestrą Opery Narodowej. Jako solistka współpracuje z Filharmoniami - Śląską, Wałbrzyską, Zabrzeńską, Zielonogórską, Operą Śląską i Krakowską. Laureatka /2004/ stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. Ma w repertuarze liczne pozycje liryki wokalnej, operowej, oratoryjnej, jak: W. A. Mozart - Requiem, Msza Koronacyjna C-dur, Missa Brevis, J. Haydn - Stabat Mater, Nelsonmesse, Missa in tempore belli, K. Szymanowski - Stabat Mater, C. P. Fonseca - Missa Afro Brasileira, M. Durufle - Requiem, G. B. Pergolesi - Stabat Mater, F. Mendelssohn Bartholdy - Oratorium Elias, J. S. Bach - Oratorium na Boże Narodzenie, Ch. W. Gluck - Orfeusz i Eurydyka - partia Orfeusza, G. F. Haendel - partia Cornellii w operze Juliusz Cezar.

### **Anna Ogińska - sopran**

Absolwentka Historii Sztuki na KUL oraz studiów wokalnych w Akademii Muzycznej w Katowicach u ad. Ewy Biegas. W 2008 roku otrzymała wyróżnienie na Uczelnianym Konkursie Duetów Wokalno-Fortepianowych w Katowicach. Jest również laureatką konkursów: W Kręgu Muzyki Słowiańskiej (Katowice 2010), Iuventus Canti (Vrable 2010 i 2011) oraz IX Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach 2012, na którym otrzymała wyróżnienie oraz nagrodę specjalną Filharmonii Świętokrzyskiej. Na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu w 2013 roku otrzymała nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego, najlepsze wykonanie utworu W. A. Mozarta oraz nagrodę za wybitne wykonanie pieśni. Swoje umiejętności doskonaliła na Międzynarodowym Wokalnym Kursie Mistrzowskim w Nowym Sączu oraz dwukrotnie w Krakowie w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej pod kierunkiem prof. Heleny Łazarskiej. W 2011 roku debiutowała na deskach Opery Śląskiej partią

Lucy w operze komicznej Gian Carla Menottiego The Telephone or L'amour a trois. W swoim dorobku ma również role Polly Peachum z Opery Żebraczej Johna Gaya, Walentyny z Wesołej Wdówki Franza Lehar, Elizy z My Fair Lady Federicka Loewe'go, Stasi z Księżniczki Czardasza E. Kálmána oraz Serpiny z La serva padrona G. Pergolesiego. W 2011 roku dokonała nagrania operetki Karola Szymanowskiego Loteria na mężów do Archiwum Polskiego Radia z NOSPR, kolęd dla Polskiego Radia Katowice oraz płyty Kolędy i Pastorałki z Chórem Politechniki Szczecińskiej. Współpracuje również z Krakowską Operą Kameralną. Solistka Śląskiej Operetki Kameralnej, w której śpiewa partię Hanny w „Strasznym dworze”, Stasi w „Księżniczce czardasza”, Walentyny w „Wesołej wdówce” i Adeli w „Zemście nietoperza”.

### **Robert Kromolan - organista**

W 2011 r. ukończył z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Organistowską w Gliwicach. Od 2004 roku jest czynnym organistą liturgicznym. W 2022 r. ukończył studia organowe na katowickiej Akademii Muzycznej u dra Stanisława Pielczyka. Udzielał się jako organista koncertujący w ramach estrad i koncertów akademickich, w X i XII Śląskim Festiwalu Bachowskim, VI Zagłębiowskim Festiwalu Organowym oraz podczas XXVII i XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Młodych w Sejnach. W 2019 r. brał udział podczas Pielgrzymki Diecezji Bielsko-Żywieckiej do Koszyc jako organista i akompaniator. W 2021 r. pełnił posługę organisty w trakcie warsztatów tradycyjnej liturgii rzymskiej Ars celebrandi w Licheniu. Koncertował w Niemczech w Muzeum organów w Valley (Bayern) w ramach obchodów 20-lecia Domicilium Hospiz-Gemeinschaft. Na co dzień pracuje jako organista w parafii św. Jacka w Gliwicach-Sońnicy, parafii ewangelicko-augsburskiej w Bytomiu-Miechowicach, a także w duszpasterstwie wiernych tradycji łacińskiej w diecezji gliwickiej.

Na koncert wstęp jest bezpłatny.