

OFF-Północna 2021

Do tego Konkurs Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty oraz spotkania z artystami. Ogłoszono program piątej edycji Festiwalu Małych Form Dramatyczno-Muzycznych OFF-Północna, organizowanego przez Teatr Muzyczny w Łodzi. Rusza sprzedaż biletów.

To wydarzenia pokazujące różnorodność form współczesnego teatru muzycznego, spięte hasłem „Bądź sobą - mimo wszystko”. - To właśnie zderzenie indywidualizmu i jednostki z aspektami otaczającej nas rzeczywistości: społecznymi, kulturowymi czy wyznaniowymi, jest tematem wybranych w tym roku spektakli i recitali - mówi Krzysztof Wawrzyniak, kierownik artystyczny festiwalu. - Zaproszeni przez nas artyści, sięgając po różne formy wyrazu z katalogu o nazwie „teatr muzyczny” mówić będą o naszym obowiązku, by sprzeciwić się przemocy, nietolerancji, hipokryzji, nijakości - dodaje.

Festiwal odbędzie się w dniach 10-18 kwietnia.

Pierwszego dnia - w sobotę 10 kwietnia o g. 18.30 - na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi zobaczyć będzie można propozycję „20 leksusów na czwartek”, warszawskiej grupy Teatr Potem-O-Tem, która zaprosi publiczność na spotkanie z Coach Elą. W teatralnej sesji terapeutycznej udział wezmą między innymi Eliza Rycembel, Filip Kosior, Maria Sobocińska, Jan Marczewski.

Dzień później, 11 kwietnia o g. 17.00, musical o manipulacji i zbrodni, czyli „Thrill me. Historia Leopolda i Loeba” w wykonaniu zespołu Mazowieckiego Teatru Muzycznego. W rolach studentów planujących przestępstwo doskonale wystąpią doskonale znani łódzkiej publiczności: Maciej Pawlak i Marcin Januszkiewicz.

W środę, 14 kwietnia o g. 18.30, „Kobieta, która wpadała na drzwi”, czyli muzodram Anety Todorczyk. Wstrząsająca historia czterdziestoletniej kobiety, która wbrew wszystkiemu poszukuje własnej wartości i wręcz z nadludzką determinacją próbuje ocalić resztki godności opatrzona została piosenkami Sinead O'Connor.

Z kolei podczas recitalu „Uwaga! Tu obywatelka!” Karolina Micuła z Wrocławia zaprezentuje wybrane utwory Grzegorza Ciechowskiego i Kory Jackowskiej, podane w nowej jazzującej oprawie. Wyjątkowe spotkanie z legendarnymi utworami, które nie straciły nic ze swojej aktualności, odbędzie się

16 kwietnia o g. 18.30.

Na finał 18 kwietnia o g. 17 rozstrzygnięcie III Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. Młodzi śpiewający aktorzy staną przed mistrzowskim jury. Zasiądą w nim: Wojciech Kościelniak - reżyser spektakli muzycznych i wybitny śpiewający aktor; Piotr Kofta - pisarz; Konrad Imiela - aktor i reżyser, kompozytor oraz autor tekstów, dyrektor wrocławskiego Capitolu; Jakub Szydłowski - aktor musicalowy, reżyser, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi; Cezary Studniak - aktor, wokalista i reżyser oraz Krzysztof Wawrzyniak - pomysłodawca i koordynator Festiwalu OFF-Północna, a także Agnieszka Łuczak - pełnomocnik prezydenta Łodzi ds. równego traktowania, ponieważ w tym roku poza statuetką Jonaszka, jurorzy przyznają również Nagrodę Równościową. Festiwal zakończy koncert „Piosenka jest dobra na wszystko”.

- To wieczór z piosenką aktorską, więc proponujemy spotkanie z jej klasyczną, elegancką odsłoną, czyli z repertuarem Kabaretu Starszych Panów w interpretacji artystów naszej sceny - mówi

Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego. - To nasza najnowsza premiera, a bilet będzie można kupić w specjalnej, festiwalowej cenie - wyjaśnia i dodaje, że na program tegorocznej edycji festiwalu OFF-Północna składają się także spotkania, panel czy warsztaty edukacyjne: zajęcia aktorskie w plenerze dla uczestników w kilku grupach wiekowych oraz „dziewczyńskie” arte-warsztaty, których nastoletnie uczestniczki zastanowią się, co to znaczy robić coś „jak baba” i kiedy dziewczyna staje się kobietą oraz kto o tym decyduje.

19 lutego rusza sprzedaż biletów na festiwal. Obejrzenie wszystkich spektakli ułatwi karnet w cenie 150 zł. Cena biletu na jeden spektakl wynosi 25-50 zł.