

OFF-Północna - siła jednostki

Festiwal otworzy 12 IV spektakl „Bestiariusz polski”. Studenci Szkoły Filmowej w Łodzi zabiorą publiczność w muzyczną podróż przez współczesne mity, opowiadając o bohaterach, wyroczniach i fałszywych prorokach. W sobotę 13 IV Teatr Nowy Proxima sięgnie po historię Czarnego Anioła w spektaklu „Kruchość wodoru. Demarczyk”. Za scenariusz i reżyserię odpowiedzialna jest Katarzyna Chlebny, znana publiczności festiwalu za sprawą autorskiego widowiska „Kora.Boska” czy występów w spektaklach „Kazik, ja tylko żartowałem” i „Macabra Dolorosa”. Spektakl o Ewie Demarczyk jest nie tyle biografią artystki, ile portretem zagubionej perfekcjonistki.

Pierwszy weekend festiwalu to również otwarte przesłuchania konkursowe oraz występ laureatów Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. Zaplanowano też koncert Katarzyny Groniec „Konstelacje”.

17 IV teatr zaprasza młodzież na spektakl Fundacji Pomysłodalia „Nie tylko Przemyk” w reżyserii Piotra Wyszomirskiego – które przypomina sojusz studentów z robotnikami podczas strajku w grudniu 1981 r. w Stoczni Gdańskiej. Częścią przedstawienia są wiersze Edwarda Stachury, Rafała Wojaczka, Ryszarda Milczewskiego-Bruno, ale też liryki Grzegorza Przemyka i jego matki Barbary Sadowskiej.

18 IV na scenie zagości Teatr Muzyczny z Torunia ze spektaklem „Piękna Lucynda”, proponując teatralną zabawę wokół przeróbki molierowskiej intrygi według Hemara w połączeniu z wyrafinowaną grą słów i muzycznością dialogów. 19 IV Maciej Pawlak i Karina Komendera podczas koncertu „Tides and Times” wykonają fragmenty amerykańskich musicali, niekoniecznie tych najbardziej popularnych w Polsce.

Mocne akcenty wypełnią też weekend zamknięcia festiwalu. 20 IV Mateusz Deskiewicz z zespołem zaprezentuje francuskie piosenki w kameralnym recitalu pt. „Francja elegancja”. Tego samego dnia w poemacie jazzowym „Bona Sforza d’Aragona” wystąpią Artur Żmijewski i Ewa Żmijewska. Koncert, skomponowany przez Kubę Stankiewicza, jest jednocześnie kameralną, lekką i dowcipną formą teatralną i wzruszającą opowieścią o jednej z najbardziej intrygujących postaci w naszej historii.

Ostatniego dnia organizatorzy zapraszają na widowisko muzyczne „Depesze” w wykonaniu artystów Teatru Rampa. W spektaklu poświęconym muzyce zespołu Depeche Mode usłyszymy nowe interpretacje jego utworów w wykonaniu m.in. Marcina Januszkiewicza. Za aranżację odpowiada Marta Zalewska.

Program główny dopełnią rozmowy, spotkania i warsztaty. Szczegółowe informacje – offpolnocna.com.