

Perkusja z klasą

W skład zespołu wchodzi studenci klas perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. dr hab. Piotr Sutt. Jak zwykle podczas koncertu w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble publiczność będzie miała okazję wysłuchać różnorodnej muzyki – etnicznej, jazzowej i tanecznej. Koncert rozpocznie wirtuozowski pokaz gry na werblu oraz utwór Boba Beckera – „Mudra”, czyli nawiązanie do kultury Indii poprzez zastosowanie rag rytmicznych i odzwierciedlenie charakterystycznych figur rąk (mudra) w medytacji buddyjskiej. Zabrzmią także legendarne ragtime’y słynnego perkusisty Harry’ego Brauera, mistrza stylu i szybkości gry na ksylofonie.

W programie pojawi się także utwór „Mau Mau Suite” Thomasa L. Davisa, bazujący na afrykańskiej rytmice, prostej melodyce czarnego lądu, utrzymany w rytualnej motoryce typowej dla tańców wojowników afrykańskich. Studenci przygotowali także pokaz gry na rytualnych bębnach japońskich ō-daiko, utwory nawiązujące do stylistyki smooth jazz, wykorzystujące taneczne rytmy Ameryki Północnej oraz muzyczny żart, polegający na odwzorowaniu dźwiękami perkusji efektu rozpędzającej się i pędzącej lokomotywy – „Drummin’ Round The Mountain” Actona Ostlinga.

Wykonawcami koncertu będą: Ozeasz Błaszczuk, Krzysztof Kloch, Rafał Lenartowicz, Klaudia Mazur, Kamil Mielniczuk, Kacper Pierzak i Paweł Suchań. Na co dzień pracują pod kierunkiem prof. dra hab. Piotra Sutta. Repertuar formacji obejmuje etniczną muzykę perkusyjną z Azji, Afryki i Ameryki Łacińskiej, tradycyjną amerykańską muzykę marszową, klasykę perkusyjną XX i XXI wieku, transkrypcje literatury minionych epok oraz muzykę najnowszą, tworzoną specjalnie dla zespołu.