

Pieśni Chopina na gitarę

Na początku maja ukazały się nakładem łódzkiego wydawnictwa Merakel opracowania 19 Pieśni Fryderyka Chopina na gitarę klasyczną solo autorstwa Mirosława Drożdżowskiego. Jest to album nutowy wraz z dołączoną do niego płytą z nagraniami kompletu pieśni w wykonaniu świetnego łódzkiego gitarzysty Marka Ulańskiego. Płyta pojawi się w sprzedaży również osobno.

W albumie znajdują się także wszystkie teksty wierszy, do których Chopin napisał muzykę. Autorem słowa wstępnego jest muzykolog dr Krzysztof Komarnicki. To pierwsze opracowanie wszystkich pieśni Chopina na gitarę klasyczną. W tej formule stały się one utworami instrumentalnymi. Mirosław Drożdżowski jest gitarzystą, pedagogiem, kompozytorem i aranżerem. Uczy gry na gitarze w Państwowej Szkole Muzycznej w Piotrkowie Trybunalskim. Ma w dorobku kompozycje i opracowania na gitarę opublikowane w wielu zbiorach nutowych w wydawnictwach polskich i zagranicznych. Najlepszy polski gitarzysta Łukasz Kuropaczewski z powodzeniem wykonywał w ubiegłym roku jego opracowania utworów Chopina na koncertach w Hamburgu, Odessie i Moskwie.

O wydawnictwie napisali:

Zbigniew Dubiella (ekspert gitary):

Chopin potęgą jest i basta! Po tak piękne utwory sięgają także gitarzyści, pomimo utyskiwań malkontentów o "szarganiu świętości". Gratulacje dla autora, który pomysłowo opracował wszystkie pieśni naszego genialnego twórcy. Miał już poprzedników. Oni jednak dokonali transkrypcji tylko niektórych, ze słynnym "Życzeniem" na czele. Teraz możemy rozkoszować się urokiem np.: "Hulanki" czy "Mojej pieszczotki" opracowanych profesjonalnie na gitarę solo. Miło, że autorem tej twórczej pracy jest nasz rodak.

Prof. Marcin Zalewski (Uniwersytet Muzyczny w Warszawie):

Pieśni Chopina są dla polskiej kultury wyjątkowym skarbem, można je nazwać apogeum polskiej pieśni romantycznej. Dzięki Panu Mirosławowi Drożdżowskiemu pieśni Chopina zaistniały jako solowe utwory na gitarę. Zostały one starannie opracowane z zachowaniem wszystkich walorów ich pięknych melodii, oryginalnej i wdzięcznej harmonii, różnorodnej kolorystyki rejestrów brzmieniowych, pełnych uroku układów fakturalnych i rytmicznych oraz doskonałej formy. Opracowania te wymagają od wykonawcy bardzo dobrego smaku artystycznego, pełnej sprawności technicznej i przede wszystkim – znajomości pieśni w oryginalnych wersjach. Wyrafinowany i subtelny smak tych wybitnych dzieł Fryderyka Chopina sprawia, iż przed gitarzystami pojawia się niniejszym poważne wyzwanie.

Dr Łukasz Kuropaczewski (Akademia Muzyczna w Poznaniu):

W mojej opinii Mirosław Drożdżowski jest nie tylko jednym z najwybitniejszych nauczycieli gitary w Polsce, ale również jest świetnym kompozytorem i aranżerem. Opublikowany tutaj zbiór pieśni Chopina jest kolejnym potwierdzeniem jego wielkiego talentu. Zachęcam wszystkich gitarzystów do korzystania z opracowań Mirosława Drożdżowskiego, co sam od lat czynię.

Prof. Alina Gruszka (Akademia Muzyczna w Katowicach):

Uznany i ceniony kompozytor Mirosław Drożdżowski dokonał wspaniałych opracowań na gitarę klasyczną 19 pieśni Fryderyka Chopina przeznaczonych w oryginale na głos z towarzyszeniem fortepianu. Utwory te stanowią niekwestionowane "perły" w polskiej literaturze muzycznej, a wersja na gitarę klasyczną w przemyślanej i ukształtowanej z wielką wrażliwością fakturze gitarowej, pozwala na odkrywanie świata wyobraźni w nowym aspekcie brzmieniowym.

Pragnę podkreślić iż praca związana z opracowaniem 19 pieśni Chopina na gitarę solo, poprzez swą formę oraz treść edukacyjną i artystyczną, stanowi znaczący wkład w rozwój dziedziny sztuk muzycznych.

Dr Waldemar Gromolak (Akademia Muzyczna we Wrocławiu):

Z wielką przyjemnością sięgnąłem po unikatowy zbiór wszystkich pieśni Fryderyka Chopina w opracowaniu na gitarę solo Mirosława Drożdżowskiego. Ogromne doświadczenie pedagogiczne i wokalne, a także bardzo dobra znajomość możliwości technicznych i muzycznych instrumentu, pozwoliły mu wiernie oddać nastrój pieśni, zachowując łatwość ich wykonania na gitarze. Mam nadzieję, że te bardzo zgrabnie zaaranżowane piękne miniatury wejdą na stałe do naszego repertuaru.

Dr Krzysztof Pelech (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy):

"Pieśni Chopina w aranżacji Mirosława Drożdżowskiego tworzą układającą się w spójną całość suitę pięknych melodii, które w wersji na gitarę brzmią lekko i naturalnie - jakby w oryginale stworzone były na ten właśnie instrument. Miniatury zostały bardzo zręcznie opracowane i starannie opalcowane. Na rynku pojawiło się nowe, unikalne wydawnictwo, które pomoże gitarzystom w rozslawianiu polskiej muzyki na całym świecie."