

Producenci muzyczni się szkolą

Przez cały czas trwania warsztatów można będzie poddać się badaniom psychoakustycznym. Wśród tematów piątkowych spotkań i prezentacji znalazły się: „Podcast w Twoim domu (o tym jak nagrać się/kogoś we własnym domu i zrobić to tak, by uszy nie wiedły)”, adaptacja akustyczna pomieszczeń, dźwięk przestrzenny w teatrze, „Domowe studio profesjonalnej jakości - pierwsze kroki z mikrofonami Shure i interfejsami TASCAM”, „Time, groove, równo, nierówno i co z tym zrobić? Edycja czasowa plików dźwiękowych na wybranych przykładach”, „Budowanie emocji w miksie”, „Mastering na winyla, czyli o czym musisz wiedzieć przygotowując materiał dźwiękowy na płytę winylową?”, „Miks perkusji akustycznej i elektronicznej”, „Brzytwa Ockhama - podstawowe narzędzie miksu. Jakie narzędzia są tak naprawdę niezbędne do realizacji dobrej płyty?”, „Systemy nagłośnieniowe przyszłości - przemieszczanie dźwięku za pomocą komputera”.

W sobotę organizatorzy proponują między innymi: „Psychoakustyka: Jak sposób działania układu słuchowego wpływa na realizację nagrania”, „Jak aranżacja utworu wpływa na brzmienie miksu”, omówienie procesu powstawania muzyki ilustrującej fragmenty gry „Cyberpunk 2077”, w których występuje Johnny Silverhand, „Reżyserowanie Dolby Atmos w oparciu o rozwiązania Neumann i QSC”, „Dźwięk w filmie fabularnym w technologii VR”. Tego samego dnia odbędzie się dyskusja „Wpływ technologii na proces twórczy” - chodzi o zmiany, jakie zaszły od czasu nagrywania oryginalnej muzyki poprzez muzykę produkcyjną (z biblioteki) aż do momentu wykorzystania fabrycznie zaprogramowanych dźwięków, algorytmów i sztucznej inteligencji.

14. edycja Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit rozpocznie się w łódzkim Klubie Wytwórnia już 3 listopada i potrwa trzy dni! Koncerty polskich i zagranicznych gwiazd, rozbudowany program warsztatów, wyjątkowe spotkania oraz nagroda „Człowieka ze Złotym Uchem”, to niezmiennie najmocniejsze punkty programu łódzkiej imprezy.

.