

Produkcja muzyczna na Soundedit

Poinformują też, jakich narzędzi do tego użyć i jak się nimi najlepiej posługiwać. Spotkania adresowane są do osób, które interesuje przebieg procesu produkowania utworu muzycznego, ale przede wszystkim do tych wszystkich, którzy rejestrują twórczość zespołów muzycznych, robią własną muzykę na domowym komputerze, chcieliby w przyszłości pracować jako producenci w profesjonalnych studiach.

W Studiu im. Henryka Debicha w Radiu Łódź (ul. Narutowicza 130) – sprzęt audio firmy YAMAHA, wykorzystywany w studiu przedstawią Paweł Zachanowicz, Łukasz Błasiński, Maciej Błachnio, Piotr Madziar.

25 i 27 października

godz. 10-14 Dante: wykład teoretyczny, godz. 14-17 Dante: zajęcia praktyczne

26 października

godz. 10-14 Konsolety cyfrowe YAMAHA, godz. 14 -17 Miks „live” przy wykorzystaniu konsolet YAMAHA

W hotelu Hilton (ul. Łąkowa 29) do dyspozycji organizatorów zajęć warsztatowych i prezentacji oddane zostaną trzy sale:

25 października

godz. 10-16 oprogramowanie do edycji dźwięku Nuendo zaprezentują Kamil Sajewicz i Łukasz Błasiński (sala „A”), godz. 10 Realizacja dźwięku: narzędzia – część 1 – Piotr Madziar (sala „B”), godz. 13 Realizacja dźwięku: produkcja muzyczna, organizacja pracy w studio – Wojtek Olszak (sala „B”),
godz. 16 Mastering: historia, narzędzia, przykładowy mastering piosenki – Grzegorz Piwkowski (sala „B”)

26 października

godz. 10-16 oprogramowanie do edycji dźwięku Nuendo zaprezentują Kamil Sajewicz i Łukasz Błasiński (sala „A”)
godz. 10 Akustyka pomieszczeń (1) – Idea, parametry akustyczne, normy, pomiary – dr Piotr Pękala (Akustix) (sala „B”)
godz. 13 Mikrofony bezprzewodowe – Paweł Danikiewicz (Polsound) (sala „B”)
godz. 16 Akustyka pomieszczeń (2) – Przykładowy projekt adaptacji akustycznej pomieszczenia odsłuchowego – dr Piotr Pękala (Akustix) (sala „B”)

27 października

godz. 10-18 „Audiomuzofans” lampowa kreacja dźwięku (sala „E”)
godz. 10-16 oprogramowanie do edycji dźwięku Nuendo zaprezentują Kamil Sajewicz i Łukasz Błasiński (sala „A”)
godz.10 Realizacja dźwięku: narzędzia – część 2 – Piotr Madziar (sala „B”)
godz. 13 Projektowanie koncertowych systemów nagłaśniających, konfiguracja subbasów – Jerzy Kubiak (sala „B”)
godz. 16 Realizacja dźwięku: przykładowy miks piosenki – Wojtek Olszak (sala „B”)