

Przeboje z "Bondów"

Będzie można usłyszeć między innymi fragmenty ścieżek dźwiękowych z obrazów „Doktor No”, „Goldfinger”, „Żyj i pozwól umrzeć”, „Diamenty są wieczne”, „Skyfall”, „GoldenEye”. Orkiestra Symfoniczna FŁ zagra pod batutą Agnieszki Nagórki.

Karen Edwards koncertowała m.in. z Tonym Bennettem, Prince’em, Stevie’em Wonderem, Pharoah Sandersem. Występowała w klubach i teatrach muzycznych Nowego Jorku i Los Angeles, także jako aktorka. Wielokrotnie była nominowana do nagrody Grammy. Miłośniczka jazzu, przez kilka lat współpracowała z polskim gitarzystą jazzowym Jarkiem Śmietaną.

Urodzona w Południowej Karolinie Edwards jako dziecko otoczona była muzyką gospel; jej ojciec był dyrektorem muzycznym lokalnego kościoła baptystów. Później odebrała klasyczne wykształcenie muzyczne. Deklaruje, że najbliższy jest jej jazz; przez kilka lat współpracowała z polskim gitarzystą jazzowym Jarkiem Śmietaną. Ponadto koncertowała razem z Tonym Bennettem, Prince’em, Stevie’em Wonderem, Pharoah Sandersem. Występowała w klubach i teatrach muzycznych Nowego Jorku i Los Angeles, także jako aktorka. Wielokrotnie była nominowana do nagrody Grammy.

Ceny biletów: 120 zł (ulgowy), 140 zł (normalny)

Wykonawcy:

Karen Edwards – fortepian/śpiew

Agnieszka Nagórka – dyrygentka

Zespół jazzowy w składzie:

Marek Podkova – saksofon

Andrzej Gondek – gitara

Grzegorz Kańtoch – perkusja

Tomasz Kańtoch – bas

Michał Jakubczak – keyboard

Orkiestra Symfoniczna FŁ

Prowadzenie koncertu: Magdalena Miśka-Jackowska

Program:

Muzyka z filmów o Jamesie Bondzie: „Doktor No”, „Goldfinger”, „Żyj i pozwól umrzeć”, „Diamenty są wieczne”, „Operacja Piorun”, „Moonraker”, „Another Way to Die”, „W służbie Jej Królewskiej Mości”, „Skyfall”, „Licencja na zabijanie”, „GoldenEye”, „At Last”, „Nobody Does It Better”, „You Know My Name”

O 18.15 filharmonia zaprasza do sali kameralnej na spotkanie przedkoncertowe, podczas którego o muzyce opowie Magdalena Miśka-Jackowska, dziennikarka i popularyzatorka muzyki, której specjalnością jest kino. O muzyce w filmach pisze dla prasy, mówi w podcastach i radiu. Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego napisała książkę „Kilar” w serii „Małe Monografie” i „Przewodnik po muzyce filmowej” (w przygotowaniu). Wstęp wolny.