

Festiwal OFF-Północna

- Minęło dziesięć lat i aż trudno uwierzyć, że mały, kameralny przegląd form dramatyczno-muzycznych urósł do rangi pełnowymiarowego, rozpoznawalnego festiwalu, na który publiczność czeka cały rok. To dla nas potwierdzenie, że formuła i sposób myślenia, który w ramach OFF-Północna proponujemy, są dziś potrzebne – podkreśla Krzysztof Wawrzyniak, kierownik artystyczny festiwalu. – Już teraz mogę zdradzić, że w jubileuszowym programie nie zabraknie zarówno największych gwiazd i artystów dobrze znanych widzom, jak zjawisk nowych, nie zawsze szeroko rozpoznawalnych – zapowiada. I dodaje, że program tegorocznej edycji, która odbędzie się między 11 a 26 kwietnia, obejmie kilkanaście wydarzeń artystycznych i edukacyjnych.

Widzów czekać będzie spektakularne otwarcie – widowiskowy koncert Ramina Karimloo, legendarnego tenora i gwiazdy znanej z desek Broadwayu oraz West Endu. „Broadway z bliska: The Reunion”, to polska odsłona międzynarodowej trasy, której pierwszy przystanek będzie właśnie w Teatrze Muzycznym w Łodzi. To tu wybitny aktor po ponad siedmiu latach ponownie wystąpi z Jakubem Wociałem – jednym z czołowych polskich artystów musicalowych – zapraszając publiczność do spojrzenia na tę formę muzyczno-dramatyczną z innej perspektywy: bez dystansu i formalności, za to z sercem i artystyczną wolnością, z których słyną obaj wykonawcy. Na scenie towarzyszyć im będą wybitne wokalistki: Natalia Kujawa oraz Anna Ozner, a akompaniować – zespół pod kierownictwem Pawła Stankiewicza.

Mocnym punktem jubileuszowej edycji będzie także propozycja dobrze znanego OFF-owej widowni Teatru Nowego Proxima z Krakowa. Tym razem zawładnie on festiwalową sceną brawurowym dramatem Petera Shaffera „Amadeusz” w reżyserii Piotra Siekluckiego. Spektakl łączący XVIII-wieczną estetykę z buntowniczą groteską oraz nowymi aranżacjami oper Mozarta jest opowieścią nie tylko o wielkim muzycznym talencie młodziutkiego artysty, ale także o zawiści i intrygach dworskiego Wiednia. Losy kompozytora, który swoim zachowaniem, alkoholowym uzależnieniem, a przede wszystkim – geniuszem, nie przystawał do realiów tamtego świata, stały się dla twórców punktem wyjścia do odważnych rozważań nie tylko o cenie wolności artystycznej, ale i wpływie dawnych mistrzów na współczesną sztukę.

Tradycyjnie w programie OFF-Północna znajdzie się też finał Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty, do którego trwa nabór. – To jedyny w swoim rodzaju casting. Uczestnicy stają przed osobami, z którymi spotykają się później w pracy zawodowej: dyrektorami teatrów, reżyserami czy specjalistami w dziedzinie interpretacji – przekonuje Krzysztof Wawrzyniak, dodając, że w ramach ósmej edycji wydarzenia młodzi aktorzy i wokaliści zaprezentują się przed mistrzowskim jury pod przewodnictwem Wojciecha Kościelniaka, uznanego reżysera spektakli muzycznych. Najlepsi powalczą o statuetkę Jonaszka, nagrody pieniężne oraz występ na Gali finałowej festiwalu.

Szczegóły na www.offpolnocna.com.