

Soundedit '21 - Planetarium Lema, Skalpel i Lydia Lunch

Muzycy duetu zostaną również uhonorowani statuetką „Człowieka ze Złotym Uchem”. Tego samego dnia (24 października) w klubie Wytwórnia pojawi się jedna z czołowych postaci nowojorskiego ruchu no wave – Lydia Lunch.

Stanisław Lem często używał swojej imaginacji do wyobrażania niewyobrażalnego. Jego twórczość była wyrafinowaną intelektualnie próbą spojrzenia na wszechświat z innej niż tylko ludzka perspektywy. Starał się określić nasze miejsce we wszechświecie, relacje z kosmosem i z naszym człowieczeństwem. Ponadto Lem był futurologiem, który trafnie przewidział wiele wynalazków i aspektów naszej współczesności – przyszłość z książek Lema jest naszą teraźniejszością. Stanisław Lem urodził się sto lat temu – 12 września 1921 r. – dlatego rok 2021 został uznany za rok Lema.

Duet Skalpel pragnie zabrać słuchaczy w muzyczną podróż do ciał niebieskich powstałych w wyobraźni Stanisława Lema. Będą to muzyczne emanacje atmosfer i krajobrazów planet: Solaris, Eden i Regis III (z powieści „Niezwyciężony”). Do współpracy Skalpel zaprosił muzyków, którzy będą reprezentowali mieszkańców tych planet. Bogate instrumentarium, posługiwanie się różnymi językami muzycznymi ma zaskakiwać słuchacza i być odpowiednikiem spotkania z nieznanym, niewytłumaczalnym.

Gośćmi Skalpela będą:

Kuba Więcek – muzyk wielozadaniowy, saksofonista i producent, kompozytor materiału na poszerzającej granicę jazzu płyty „Multitasking” oraz autor beatów z płyty „Niebo nad Berlinem” nagranej z raperem Kożą. Na saksofonie zinterpretuje on opisaną przez Lema w Solaris fantastyczne formy tworzone przez inteligentny ocean – mega organizm zamieszkujący tę planetę.

Piotr Orzechowski – znany jako Pianohooligan, wybitny pianista, improwizator, jazzman, interpretator muzyki poważnej. Znany z niekonwencjonalnego traktowania instrumentów klawiszowych. Jego umiejętności improwizatorskie przydadzą się tak, jak astronautom próbującym się skomunikować z mieszkańcami planety Eden, której ustrój totalitarny jest wspierany przedziwnymi osiągnięciami inżynier genetycznej.

Paweł Romańczuk – lider grupy artystycznej Małe Instrumenty. Multiinstrumentalista tworzący nieustannie nowe instrumenty, na których tworzy muzyczne multiwersum. Jego konstrukcje będą reprezentować „nekrosferę”, czyli populację mechanicznych organizmów, które opanowały Regis III. Dla słuchaczy, tak jak i ludzi, którzy awaryjnie wylądowali na tej planecie, może to być przeżycie trudne i nieprzyjemne.

Na koniec występu zaplanowany jest powrót na planetę Ziemię. Wszyscy muzycy biorący udział w koncercie stworzą zespół umilający czas uczestnikom Kongresu Futurologicznego ze słynnej powieści Lema. Będzie to zespół dziwoląg, jakiego nie mógłby przewidzieć żaden futurolog w XX w.

Ponadto w podróżach pomiędzy planetami towarzyszyć będzie wirtualnie Eugeniusz Rudnik – pionier muzyki elektronicznej i elektroakustycznej w Polsce, uhonorowany na Festiwalu Soundedit nagrodą „Człowieka ze Złotym Uchem” (2012 r.). Wykorzystany będzie w tym celu materiał dźwiękowy (sound design), stworzony przez niego na potrzeby filmu „Test pilota Pirxa” stanowiący adaptację opowiadania S. Lema.

Również 24 października w ramach Festiwalu wystąpi Lydia Lunch. Amerykańska wokalistka, poetka, pisarka i aktorka, jedna z czołowych postaci nowojorskiego ruchu no wave. Jej prace zazwyczaj zawierają prowokacyjne i konfrontacyjne treści, mieszczące się w formie muzyki noise. Artystka kierują się również antykomercyjną etyką, działa niezależnie od głównych wytwórni płyt i dystrybutorów treści. „Boston Phoenix” określił L. Lunch „jedną z dziesięciu najbardziej wpływowych wykonawców lat 90.”. Z kolei jej współpraca z Sonic Youth zaowocowała utworem zatytułowanym „Death Valley '69”. Piosenka ta została uznana przez „Kerrang!” za jedną z „50 najbardziej diabolicznych piosenek w historii”.

Lydia Lunch to wulkan kreatywności. Nagrywa płyty, pisze książki, występuje w filmach, prowadzi warsztaty, komponuje, współpracuje z wieloma artystami niezależnymi. Artystka spotka się z uczestnikami Festiwalu Soundedit, wygłosi wykład oraz pokaże film „Lydia Lunch: The War Is Never Over”.

W roku 2021 Międzynarodowy Festiwal Producentów Muzycznych Soundedit odbędzie się w dniach 21-24 października w Łodzi. Bilety na koncert duetu Skalpel oraz spotkanie z Lydią Lunch w cenie 49 zł są dostępne w kasie Klubu Wytwórnia oraz na stronach bilety24.pl, ticketmaster.pl i going.pl.

Koncert zespołu Skalpel odbywa się w ramach Festiwalu Soundedit '21 współorganizowanego przez Fundację Art Industry oraz Narodowe Centrum Kultury. Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu.