

Soundedit po raz trzynasty!

21 października, czwartek: ponadczasowe utwory, m.in.: „Changeling”, „Love Her Madly” czy „Riders On The Storm” w wykonaniu wybitnych artystów: Organek, WaluśKraKsaKryzys, Jakub Stankiewicz (Braty z Rakemna), Elżbieta Mielczarek pod muzycznym kierownictwem Marcina Zabrockiego. W ramach afterparty wystąpi Jezabel Jazz, supergrupa z Łodzi, która zagra koncert po 15 latach!

22 października, piątek: dwa koncerty dwóch, legendarnych muzyków!

Midge Ure, legendarny muzyk, frontman i wokalista zespołu Ultravox, zaprezentuje przekrojowy repertuar, w którym nie zabraknie klasycznych utworów z albumów Ultravox oraz tych z okresu kariery solowej.

Marc Almond to legendarny angielski songwriter oraz kompozytor, który w swojej 40-letniej karierze muzycznej sprzedał ponad 30 milionów płyt. Będzie on promował najnowszą płytę „Chaos and a Dancing Star”, która ukazała się 31 stycznia 2020 r.

23 października, sobota: dwie sceny i muzyczny maraton! Naprzemiennie wystąpią: Wolska, Bluszcz, Morświn, Blokowisko, Oxford Drama. Afterparty poprowadzi tegoroczny laureat Fryderyka - Baasch.

Podczas Gali wręczenia nagrody „Człowieka ze Złotym Uchem” Tomek Lipiński odbierze statuetkę w uznaniu za „Szczególną wrażliwość muzyczną i kunszt słowa”, następnie zagra swój (prawdopodobnie) ostatni koncert kończący karierę.

24 października, niedziela: duet nu jazzowy Skalpel zaprezentuje projekt pt.: „Planetarium Lema”. To wycieczka po rozrywkowo-edukacyjnym parku tematycznym inspirowanym twórczością Lema. Tego samego dnia wystąpi także Lydia Lunch - amerykańska wokalistka, poetka, pisarka i aktorka; jedna z czołowych postaci nowojorskiego ruchu no wave. Artystka zaprezentuje film „Lydia Lunch: The War Is Never Over”.

Ważną częścią festiwalu Soundedit są warsztaty, szkolenia i prezentacje, które będą się odbywać 22 i 23 października w salach konferencyjnych hotelu Double Tree by Hilton przy Łąkowej. Poznamy m.in. kulisy realizacji muzycznej „Never Fade Away Remix” - Cyberpunk 2077 czy João de Sousa - „Tanto Soco”. Wysłuchamy prelekcji m.in. na temat mikrofonów, sposobów rejestracji wokali, nagrań operowych w czasach pandemii, pomiarów parametrów akustycznych wewnątrz, dźwięku w programach telewizyjnych. O roli producenta muzycznego opowie Michał Grymuza („Od pomysłu do piosenki”), gitarzysta, kompozytor, producent muzyczny, muzyk sesyjny. Szczegółowy program warsztatów znajdziecie [tutaj](#). Wystarczy się zarejestrować.

Tekst i zdjęcie: materiały prasowe