

Soundedit zapowiada pierwszych wykonawców

Surowy i bezkompromisowy punk będzie motywem przewodnim festiwalowej niedzieli i to jeszcze zanim na scenie pojawią się gwiazdy wieczoru. W otwartym spotkaniu i debacie pod szyldem „50 lat punk rocka w Łodzi i w województwie” udział wezmą między innymi: Ziemowit Kosmowski (Brak), Paweł „Guma” Gumola (Moskwa), Marcin Pryt (19 Wiosen), Wiktor Skok (Jude) oraz Mariusz Jakóbczak (The Corpse).

- Koncertową część wieczoru otworzy młode pokolenie, bo występ przed naszą publicznością to nagroda dla laureata trwającego właśnie konkursu New Gens Music. Wspieranie młodych talentów u progu ich drogi stanowi fundament misji Festiwalu, który od osiemnastu lat konsekwentnie buduje przestrzeń dla nowej generacji twórców - podkreśla Maciej Werk, dyrektor Festiwalu Soundedit.

Od zwycięzcy New Gens Music scenę przejmie zespół Dezerter. Formacja świętuje właśnie 45-lecie działalności, jednak zespół zamiast oglądać się za siebie, nadal mocno prze naprzód. Dowodem tego jest najnowsza płyta „Wolny wybieg”, która miała premierę 13 lutego 2026 roku. Materiał nagrany jesienią ubiegłego roku to surowy i niezwykle dynamiczny komentarz do współczesnych absurdów oraz wszechobecnej inwigilacji. Podczas jedyne w tym roku koncertu w Łodzi będzie można na żywo usłyszeć zarówno nowe kompozycje, jak i doskonale znane utwory z bogatego dorobku grupy. Dezerter wystąpi w niezmiennym od początku istnienia składzie: Robert Matera (gitara, wokal, muzyka), Krzysztof Grabowski (perkusja, teksty, artwork) oraz Jacek Chrzanowski (bas, wokal).

Solidną dawkę muzycznej energii z wyrazistym ironicznym przekazem zapewni też Hugh Cornwell - pierwszy wokalista i gitarzysta ikonicznej grupy The Stranglers, współautor ich największych przebojów, takich jak: „Strange Little Girl”, „Always The Sun”, „Skin Deep” czy „No More Heroes”. Z macierzystą formacją nagrał 12 albumów, a po opuszczeniu zespołu w 1990 roku wydał 10 płyt solowych. Artysta pojawił się w Polsce wraz z The Stranglers tylko raz - w 1986 roku - na planie programu telewizyjnego „Jarmark” na stadionie ŁKS. Tym razem w Łodzi już bez playbacku Cornwell wystąpi z materiałem z ostatniego albumu koncertowego „All The Fun Of The Fair”. Publiczność w Wytwórni może więc liczyć na unikalne połączenie jego autorskiego materiału z wybranymi hitami The Stranglers w jego własnych aranżacjach.

Muzyczną kulminacją wieczoru będzie ostatni łódzki koncert Lecha Janerki - postaci absolutnie kultowej, nagrodzonej przez festiwal statuetką Człowieka ze Złotym Uchem w 2014 roku. Artysta zagra swój ostatni koncert w Łodzi, w ramach trasy wieńczącej karierę trwającą od lat 80, rozpoczętą wraz z grupą Klaus Mitffoch. W programie znajdą się hymn pokolenia „Jezu jak się cieszę” czy „Ogniowe strzelby”. Mistrz przypomni „Konstytucje”, „Niewole” czy „Rower”, ale wykona też nowsze utwory z albumów „Plagiaty” i „Gipsowy odlew falsyfikat”.

Zbuntowana niedziela to jeden z punktów obszernego programu, który między 23 a 27 października wypełni dźwiękiem łódzką przestrzeń. Organizatorzy zapowiadają wielkie powroty i sentymentalną podróż przez osiemnaście lat historii festiwalu, któremu tradycyjnie towarzyszyć będą specjalistyczne warsztaty edukacyjne dla profesjonalistów branży realizacji dźwięku. Kolejne karty festiwalowego programu zostaną odkryte już wkrótce, a ich szczegóły i informacje o akcjach specjalnych publikowane są na bieżąco na stronie www.soundedit.pl. Bilety na niedzielny finał można już kupić w systemach Empik, Going, Bilety24, Ticketmaster oraz Eventim.

- Soundedit od zawsze był realizacją marzenia o miejscu, w którym dźwięk i jego twórcy są traktowani z absolutnym szacunkiem. Ta „osiemnastka” to dla nas symboliczna granica – świetny moment, by spotkać się w gronie starych przyjaciół i nowych gości, którzy nie mieli do tej pory okazji wystąpić na naszej scenie. Niedziela w Wytwórni wpisuje się w globalne obchody pięćdziesięciolecia punk rocka. Chcemy, by to wspólne świętowanie pozostało w pamięci jako celebrowanie wolności i muzycznej prawdy, która w dzisiejszym świecie jest towarem deficytowym – mówi Maciej Werk.

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Miasta Łodzi oraz Łódzkiego Centrum Wydarzeń w ramach strategii promującej Łódź jako miasto branż kreatywnych. „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

Tekst i zdjęcia: materiały organizatorów