

Teledysk BOKKA z Grand Prix

Jury przyznało też nagrody w dziewięciu kategoriach, a w jego skład weszli: Zuzanna Plisz, Maciej Buchwald, Agnieszka Szydłowska, Krzysztof Ostrowski oraz Szczyl.

Jury przytoczyło następujące uzasadnienie wyboru zwycięskiego klipu zespołu BOKKA: Za konsekwentne przeprowadzenie spójnej opowieści, która intryguje i porusza.

Zwycięzca poza statuetką otrzymał również od firmy ATM System voucher na 10 000 zł na usługi wynajmu sprzętu filmowego do wykorzystania w następnym projekcie.

Ten sam klip równocześnie zdobył nagrodę w kategorii **Alternatywa**.

Uzasadnienie jury: Alternatywa okazała się chyba najciekawszą kategorią. W sumie nic dziwnego, bo gdzie jak nie z dala od głównego nurtu można pozwolić sobie na ryzyko, eksperyment i niekonwencjonalne myślenie, z którymi teledyskom tak do twarzy. Mieliśmy trzech prawie równorzędnych kandydatów. Ostatecznie wygrała historia zrealizowana na ostentacyjnie nieteledyskowych założeniach, historia która nas zafrapowała, wciągnęła i autentycznie wzruszyła.

Ważny Przekaz

Reż. Magdalena Zielińska | Bovska - Wielka cisza

Uzasadnienie: Za wykorzystanie sztuki jako przestrzeni, w której można odważnie przerabiać poważne problemy nagroda w kategorii Ważny Przekaz dla Bovskiej za Wielką ciszę. Artystka wraz z reżyserką Magdaleną Zielińską nakręciła klip na temat niepłodności i zmagania się z niespełnionym marzeniem o macierzyństwie. To bezcenne wsparcie dla wielu osób w podobnej sytuacji. Żyjemy w świecie, w którym rozwój nauki przynosi cały czas nowe metody rozumienia przyczyn i leczenia niepłodności. Ale, żyjemy w kraju, w którym w imię ideologii odmawia się kobietom dostępu do zdobyczy medycyny i ogranicza prawo do decydowania o sobie. Dlatego tak ważne są artystyczne wypowiedzi jak Wielka cisza.

Debiut Reżyserski

Reż. Konrad Królczyk | Lua Preta - Essa Preta Me Mata

Uzasadnienie: Za poczucie humoru oraz zaskakujący i odważny punkt zwrotny w nieoczywistej historii.

Dodatkowo reżyser otrzymał nagrodę i wsparcie produkcyjne w kwocie do 5000 zł od firmy Film Produkcja.

Dance/Muzyka Elektroniczna

Reż. Paweł Fabjański | Catz n' Dogz feat. Baasch - Jestem

Uzasadnienie: Za wrażliwość plastyczną, oryginalną i estetyczną wizję oraz realizację, która emocjonalnie współgra z utworem muzycznym.

Hip-Hop

Reż. Igor Ignacy Leśniewski | favst / gibbs ft. Kabe, PLK - tour de france

Uzasadnienie: Chcemy przede wszystkim nagrodzić pomysł i kreatywne podejście. Klip się definitywnie wyróżnia spośród reszty nominowanych w kategorii hip-hop.

Uważamy, że oryginalność i pomysł to podstawa dobrego teledysku.

Pop

Reż. Michał Oziewicz | IGO - Better be alive

Uzasadnienie: Za pomysł, który nas zaskoczył, stworzenie ciekawej estetyki i jakość realizacji.

Animacja

Reż. Kamil Wójcik | Hiob Dylan – Nabita Lufa

Uzasadnienie: W kategorii animacja nagroda za lekkość, bezpretensjonalność, urok klasycznie rysowanych cartoonowych postaci i świetne wyczucie konwencji.

Extra

Reż. Piotrek Matejkowski | Sevphoe – Immersion

Uzasadnienie: Uznaliśmy jednogłośnie że Immersion wybija się za pomocą niesamowicie zbudowanego uniwersum i wciąga widza pozostawiając niedosyt na ciąg dalszy. Bardzo oryginalny i estetyczny projekt.

Rock i ostre brzmienia

Reż. Błażej Jankowiak | Behemoth – The Deathless sun

Uzasadnienie: Za umiejętne poprowadzenie historii i idealne dopasowanie jej do muzyki, za dbałość o detale i jakość realizacji.

Nagroda publiczności

Walka o nagrodę publiczności okazała się niezwykle wyrównana. Ostatecznie wygrała ją Karolina Fronik za teledysk Kinny Zimmer | 200 osób w kawalerce.

PL Music Video Awards to nie tylko nagrody branżowe. Poza galą wręczenia nagród w ramach festiwalu od 1 grudnia 2022 odbywały się warsztaty i master classy z reżyserami, scenarzystami, choreografami i producentami skierowane do twórców wideoklipów. Wszystkie te wydarzenia zostały w całości zarejestrowane i będą dostępne na stronie festiwalu.

Organizatorem festiwalu jest Fundacja Inicjatyw Kulturalnych Plaster.