

W pogoni za Jonaszkiem

Są młodzi, utalentowani i wierzą, że w piosence liczy się przede wszystkim tekst. Jedenastu wykonawców, wybranych z blisko 100 zgłoszeń nadesłanych z całej Polski, w finale ósmej edycji Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty powalczy o 10 000 złotych i statuetkę Jonaszka. Finałowa Gala tradycyjnie już odbędzie się podczas Festiwalu OFF-Północna w Teatrze Muzycznym w Łodzi, a wieczór konkursowych emocji, 19 kwietnia, zwieńczy występ siostr Kurdej w spektaklu „Ina. Wolisz, kiedy się śmieję”.

- Cieszy, że - wbrew powszechnemu przekonaniu - młodzi twórcy nadal głęboko wierzą w moc tekstu. Sam wybór spośród blisko stu zgłoszeń to było nie lada wyzwanie, tym bardziej, że poziom proponowanych interpretacji z roku na rok rośnie, podobnie jak zainteresowanie samym udziałem - mówi Krzysztof Wawrzyniak, pomysłodawca Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. - O przejściu do finału zdecydowały nie tylko umiejętności wokalne i aktorskie, ale właśnie talent interpretacyjny, który sprawia, że piosenka zmienia się w prawdziwy minispektakl - wyjaśnia.

Konkurs ma charakter ogólnopolski i to widać w nadesłanych zgłoszeniach. Najwięcej spłynęło ich z Warszawy, Krakowa, Łodzi oraz Wrocławia, choć w finale usłyszeć będzie można także młodych artystów z Lublina, Tarnowa czy Starego Lubotynia. W pierwszym etapie uczestnicy mieli za zadanie zaprezentować w formie wideonagrania dwa utwory, w tym jedną piosenkę autorstwa Jonasza Kofty. Najczęściej sięgali po głośne tytuły, takie jak „Jej portret”, „Wołanie Eurydyki” czy „Samba przed rozstaniem”, ale wśród zgłoszeń można odnaleźć także nieco mniej znane piosenki poetów, m.in. „Ty na swoim balkonie” czy „Biedny Yoric”.

Finałowa jedenastka - duet i dziesięciu solistów, którzy zachwycili jury oryginalnymi interpretacjami to kolejno: Fryderyk Bordzoł, Julia Ćwian, Oliwia Gumowska, Julia Jaroszevska, Monika Kowalczyk, Żaneta Rus, Tadeusz Seibert, Julianna Sroka-Kierończyk, Weronika Stankiewicz, Szantal Strzelińska oraz tworzący duet szpetni Dawid Mik i Filip Kot.

Ich sceniczne zmagania 19 kwietnia rozstrzygnie mistrzowskie jury pod przewodnictwem uznanego reżysera spektakli muzycznych, Wojciecha Kościelniaka. Obok niego zasiądą Marcin Zawada - teatrolog, selekcjoner festiwalu teatralnych, wykładowca, a zarazem dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi, Danuta Antoszevska - instrumentalistka współpracująca z mistrzami wokalistyki; Konrad Imiela - aktor, kompozytor, autor tekstów piosenek i reżyser teatralny; Piotr Kofta - pisarz; Katarzyna Chlebny - aktorka, autorka sztuk i reżyserka teatralna; Jacek Bończyk - aktor teatralny i filmowy, autor tekstów i reżyser spektakli muzycznych, Alicja Koga - zwyciężczyni zeszłorocznej edycji konkursu oraz Krzysztof Wawrzyniak.

Na zwycięzcę czeka statuetka Jonaszka i 10 000 tysięcy złotych nagrody głównej, współfinansowanej przez łódzkich przedsiębiorców z fundacji LodzArte. Na zdobywcę drugiego i trzeciego miejsca - odpowiednio 4 000 i 3 000 złotych. Wszyscy laureaci zaprezentują się również przed publicznością festiwalu OFF-Północna w czasie finałowej Gali. Wieczór zwieńczy występ Barbary Kurdej-Szatan i Katarzyny Kurdej-Manii, które w spektaklu muzycznym „Ina. Wolisz, kiedy się śmieję” wraz z widzami odkrywać będą poruszającą i tajemniczą historię pierwszej polskiej femme fatale.

Gala finałowa konkursu zamknie drugi festiwalowy weekend OFF-Północna, którego dziesiąta, jubileuszowa edycja odbędzie się w dniach 11-26 kwietnia.

Bilety na wszystkie wydarzenia festiwalu można kupić w kasie Teatru Muzycznego w Łodzi lub za pośrednictwem strony internetowej www.offpolnocna.com.