

Weekend w filharmonii

Twórcze zmagania

Koncerty symfoniczne

27 II godz. 19

Koncert wiolonczelowy Witolda Lutosławskiego jest przykładem utworu, którego powstanie zainspirowała osobowość wybitnego instrumentalisty. Skomponowany z myślą o Mścisławie Rostropowiczu, jednym z największych wiolonczelistów wszech czasów, nawiązuje do jego wyjątkowej wrażliwości i wirtuozerii technicznej. Spopularyzowany przez tego rosyjskiego artystę, często wykonywany z orkiestrą pod batutą kompozytora, wszedł do kanonu XX-wiecznych arcydzieł na ten instrument. Czas powstania utworu zdeterminował próby jego interpretacji: myśląc o prześladowaniach noblisty Aleksandra Sołżenicyna w Związku Radzieckim, doszukiwano się w nim alegorii konfliktu wybitnej jednostki z władzą totalitarną. Lutosławski odżegnywał się od takich koncepcji: Gdybym chciał napisać dramat o konflikcie jednostki ze zbiorowością, napisałbym go słowami – podkreślał. W Łodzi usłyszymy interpretację Adama Klocka – wiolonczelisty i dyrygenta, od 2020 r. dyrektora Filharmonii Częstochowskiej. Zza dyrygenckiego pulpitu będzie mu partnerować Mirosław Jacek Błaszczuk, przez wiele lat związany z Filharmonią Śląską w Katowicach. W programie znajdzie się także utwór łagodniejszy w swej wymowie, choć niepozbawiony wewnętrznego dramatyzmu: IV Symfonia d-moll Roberta Schumanna.

Wykonawcy:

Adam Kłoczek – wiolonczela

Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

Witold Lutosławski – Mała suita [13']

Fujarka

Hurra Polka

Piosenka

Taniec

Witold Lutosławski – Koncert na wiolonczelę i orkiestrę [30']

Robert Schumann – IV Symfonia d-moll op. 120 [35']

Ziemlich langsam — Lebhaft

Romanze: Ziemlich langsam

Scherzo: Lebhaft

Langsam — Lebhaft

Recital wokalny - Urszula Kryger i Paweł Cłapiński

Koncerty kameralne

28 II, godz. 19

Urszula Kryger, jedna z najbardziej uznanych polskich śpiewaczek, przedstawi recital złożony z pieśni kompozytorów polskich. Artystka jest absolwentką łódzkiej Akademii Muzycznej, gdzie obecnie wykłada jako profesor tytularny. Występowała między innymi w Semperoper w Dreźnie i mediolańskiej La Scali. Jej pasją jest kameralistyka, a zwłaszcza muzyka polska. Imponuje ogromną wrażliwością, powściągliwością interpretacji i perfekcją wykonania. Doceniła to kapituła

Fryderyków, przyznając jej kilkakrotnie tę statuetkę. Urszula Kryger sięga tym razem po utwory kompozytorów związanych z Łodzią. Z twórczości urodzonego w naszym mieście Aleksandra Tansmana wybrała Cinq Melodies z 1927 r. oraz Sześć pieśni na głos i fortepian. Cinq Melodies łączy neoklasycyzm z elementami jazzu i folkloru, podczas gdy Sześć pieśni ma charakter bardziej liryczny. Łodzianinem z urodzenia był także Paweł Klecki. Jako skrzypek chętnie komponował na ten instrument, ale pozostawił też między innymi trzy symfonie i kilka zbiorów pieśni (usłyszymy trzy pieśni z op. 15). Ponadto w programie koncertu znajdą się utwory Ludomira Różyckiego, najbardziej znanego jako twórca oper (Casanova i in.) oraz Karola Szymanowskiego: Pieśni miłosne Hafiza łączy orientalizm z polską wersją impresjonizmu.

Wykonawcy:

Urszula Kryger – mezzosopran

Paweł Cłapiński – fortepian

Program:

Aleksander Tansman - Cinq Melodies (sł. Eleonora Tansman) [10']

Dans le secret de mon âme

Hélas

Sommeil

Chats de gouttière

Bonheur

Francis Poulenc - La courte paille (sł. Maurice Carême) [12']

Le sommeil

Quelle aventure!

La reine de Coeur

Ba, Be, Bi, Bo, Bu

Les anges musiciens

Le carafon

Lune d'avril

Karol Szymanowski - Des Hafis Liebeslieder op. 24 [14']

Wünsche

Die einzige Arznei

Die brennenden Tulpen

Tanz

Der verliebte Ostwind

Trauriger Frühling

Aleksander Tansman - Sześć pieśni na głos i fortepian (sł. Nadejda de Bragança) [12']

Song of Darkness

Song

Parting

Nocturne

Cabaret

Ships

Paweł Klecki - Trzy pieśni z op. 15 [7']

Sommernächte

In jeder Nacht

Tiefgelbe Rosen

Ludomir Różycki - Fioletowe góry (sł. Tadeusz Miciński) [2']

Ludomir Różycki - Walc jesienny [2']

Ludomir Różycki - Erotyki op. 51 [12']

Baśń (sł. Edward Słoński)

Twe usta (sł. Zygmunt Różycki)

Kurant (sł. Kazimierz Laskowski)

Rajski ptak (sł. Julian Krzewiński)