

Wieczór z muzyką kameralną

„Wieczór muzyczny” rozpocznie utwór pełen nieoczekiwanych zmian stylów i nastrojów. Trio g-moll op. 8 Fryderyka Chopina było kameralnym debiutem polskiego romantyka. Weszło do kanonu najwybitniejszych przedstawicieli gatunku wśród licznych recenzji podkreślających szlachetność, poetyckość oraz marzycielskość tego dzieła. Drugim romantycznym spojrzeniem na trio fortepianowe będzie Andante con moto c-moll norweskiego kompozytora Edvarda Griega. Utwór doskonale prezentuje styl twórcy - charakteryzuje go rozbudowana liryczna fraza i ogromna inwencja melodyczna. Koncert zakończy Trio nr 1 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Lowella Libermanna - współczesnego kompozytora, pianisty i dyrygenta. Nowojorczyk jest autorem muzyki solowej, kameralnej, symfonicznej jak i operowej. Jego jednoczęściowe trio fortepianowe powstało w 1990 roku. Zmysłowość, ekspresyjność oraz ciekawe zróżnicowanie - to tylko kilka komplementów płynących z recenzji amerykańskich krytyków muzycznych.

Interpretacje dzieł kameralnych zaprezentują uznane artystki związane z Łodzią. Skrzypaczka Sławomira Wilga jest absolwentką łódzkiej Akademii Muzycznej, a obecnie pracuje jako asystentka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych swojej Alma Mater. Agnieszka Kołodziej, wiolonczelistka, również ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi. Aktualnie pełni funkcję koncertmistrzyni łódzkiego Teatru Wielkiego. Pianistka Anna Liszewska jest związana z uczelnią od 1999 roku, obecnie jako pełnomocnik rektora. Artystki, obok ożywionej działalności solowej, rozwijają zamiłowanie do muzyki kameralnej. Koncertują w Polsce i za granicą, a także dokonują nagrań płytowych (płyta z zarejestrowaną Sonatą E-dur op. 19 Franza Xavera Mozarta w wykonaniu Agnieszki Kołodziej i Anny Liszewskiej ukazała się nakładem wydawnictwa DUX).

Więcej informacji:

www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2020/155168-wieczor-muzyczny-wieczor-z-muzyka-kameralna

Kanał YouTube: www.youtube.com/user/akademiamuzycznalodz