

„Zdechłam” zwyciężyło!

Marek Skrzecz, ubiegłoroczny zdobywca Grand Prix, przytoczył następujące uzasadnienie wyboru zwycięskiego klipu: „Na początku chciałbym powiedzieć że nagroda za ten klip jest dowodem wielkiej i ważnej zmiany, która dokonała się na polskim rynku teledysków. Twórcy teledysków coraz częściej sięgają po pomysły osadzone w rzeczywistości, która nas otacza, a przede wszystkim czerpią inspiracje z polskiej prowincji, która jest bardzo ważną częścią naszej kultury”.

Jednocześnie ten sam klip zdobył nagrodę w kategorii Alternatywa. Uzasadnienie jury: "Za bezkompromisowe podejście do historii i sposobu realizacji. Za umiejętne użycie stylistyki kina gatunkowego w artystycznym przedsięwzięciu. Za historię, która porusza, przeraża i trzyma w napięciu do końca".

Zwycięzcy poza statuetką otrzymała również od firmy ATM System voucher na 10 000 zł na usługi wynajmu sprzętu filmowego do wykorzystania w następnym projekcie. Pozostali laureaci:

Ważny Przekaz

Reż. Grajper „Barbarka” - Maria Peszek ft. Oskar 83.

Poza statuetką twórca klipu otrzymał również voucher na 5000 zł na usługi wynajmu sprzętu oświetleniowego od firmy Heliograf.

Uzasadnienie: "Za odważne i bezkompromisowe podjęcie ukrywania tematu pedofilii w kościele. Za ukazanie go w sposób nieschematyczny i poruszającą formę teledysku. Za pierwszą udaną próbę zmierzenia się z tym tematem bez dosłowności".

Debiut Reżyserski

Reż. Bartosz Fic, Karaś/Rogucki - „Jutro Spróbujemy Jeszcze Raz”.

Dodatkowo reżyser otrzymał nagrodę i wsparcie produkcyjne w kwocie do 5000 zł od firmy Film Produkcja.

Uzasadnienie: "Za zaskakujący pomysł i świadomy debiut na tle reżyserii i ciekawie opowiedzianą historię. Za mistrzowski suspens".

Dance/Electronic

Reż. Marcin Kluczykowski, Krzysztof Zalewski „Zabawa” Catz 'n Dogz Remix

Uzasadnienie: "Za makabryczny obraz oraz inteligentne poczucie humoru. Za mistrzowską choreografię klapka, opowiedzianą oszczędnymi środkami tajemnicę do końca".

Hip-Hop

Reż. Andiamo, PRO8L3M feat. Brodka „ŻAR”

Uzasadnienie: "Świadome przełamanie stereotypu hip-hopowego teledysku dzisiejszych czasów. Za dokumentalną wrażliwość w dostrzeganiu życia codziennego".

Pop

Reż. Daniel Jaroszek, Daria Zawiałow - „Kaonashi”

Uzasadnienie: "To, co poruszyło nas w tym klipie najbardziej, to odwaga w ukazaniu trudnej i nieoczywistej historii w nieskazitelnym i wyidealizowanym świecie muzyki pop. Ten obraz to coś zupełnie innego niż widzieliśmy do tej pory".

Extra

Reż. Mateusz Znaniński, Igor Herbut, Mioush x Zespół Śląsk - „Mantra”

Uzasadnienie: "Za całość: piękne zdjęcia, dobrze dobraną obsadę, czujną reżyserię, autentyczne kostiumy i scenografię. A w szczególności za opowiedzenie prostej, lecz niebanalnej historii w poruszający sposób".

Mv Export

Reż. Ksawery Karklewski, Max Cooper - „Hanging D”

Uzasadnienie: "Przyznając tę nagrodę byliśmy w kropce. Za wizualny eksperyment... bo lepsza jest kropka niż wielokropki".

Rock i ostre brzmienie

Reż. Wojtek Skrzypczyński, Michał Sierakowski, BARANOVSKI - „Nie mamy nic”

Uzasadnienie: "Za łagodne podejście do rocka. Za wzbudzenie nostalgii i przeniesienie do beztroskich lat dzieciństwa oraz za buraczki z ziemniaczkami".

Poza galą wręczenia nagród w ramach festiwalu odbywały się warsztaty operatorskie, scenariuszowe oraz postprodukcyjne, panel dyskusyjny dotyczący warunków pracy na planie filmowym, sesja Q&A na temat aspektów prawnych tworzenia wideoklipów.

Dawid Brykalski