18. Międzynarodowe Triennale Tkaniny

Temat tegorocznego Triennale „Dekonstrukcja/Rekonstrukcja” odzwierciedla napięcia i przemiany współczesnego świata – zarówno w sferze społecznej, jak i kulturowej. To temat, który nie tylko nawiązuje do aktualnych problemów – redefinicji norm, systemów wartości czy tożsamości – ale też wpisuje się w szerszy dyskurs filozoficzny. Dekonstrukcję przecież rozumiemy jako sposób krytycznego czytania rzeczywistości, który otwiera pole dla nowych narracji.

Od początku łódzkie Triennale było wrażliwym „sejsmografem” przemian – zarówno w sztuce, jak i w świecie. Organizowane od lat 70. XX wieku stanowiło przestrzeń integracji artystów z różnych stron globu. Dziś, w epoce nowych napięć politycznych i społecznych, tkanina podkreśla swoje znaczenie jako medium, które najpełniej opowiada o wspólnotach, pamięci, migracjach, roli kobiet, tożsamości i poszukiwaniu nowego porządku.

Materia tkaniny – intymna i wspólnotowa zarazem – okazuje się idealnym językiem do rozmowy o problemach globalnych. Jak pokazują prace zgłoszone na tegoroczne Triennale, dekonstrukcja i rekonstrukcja nie są tylko procesami artystycznymi, ale metaforami współczesnego świata: od redefinicji pojęcia domu przez doświadczenie migracyjne, po emancypację kobiet i budowanie inkluzywnych wspólnot.

Międzynarodowe Triennale Tkaniny powstało z inicjatywy Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi i od 1975 roku gromadzi twórców z całego świata. Każda edycja jest przeglądem najnowszych zjawisk w sztuce tkaniny, a jednocześnie świadectwem tego, jak zmienia się społeczeństwo, kultura i język artystyczny.

Każda kolejna edycja ukazuje różnorodność perspektyw i coraz odważniej podejmuje trudne tematy. Dzięki temu wystawa jest zawsze prezentacją artystycznych poszukiwań oraz przestrzenią wymiany doświadczeń, refleksji i wspólnego opowiadania o współczesności.

18. edycja Triennale to także bogaty program wydarzeń towarzyszących: spotkania z artystami, debaty, warsztaty i projekty edukacyjne. Wszystkie one mają służyć jednej idei – by sztuka tkaniny była forum dialogu, w której dekonstrukcja przeradza się w rekonstrukcję, a różnorodność staje się fundamentem nowej wspólnoty.

Laureaci 18. MTT w Łodzi:

ZŁOTY MEDAL – AZIZA KADYRI (Uzbekistan)
za pracę "Jej scena (II)"

SREBRNY MEDAL – ŁUKASZ WOJTANOWSKI (Polska)
za pracę "Procesja Bożego Ciała (zielona)"

BRĄZOWY MEDAL – CHARLOTT MARKUS (Holandia/Szwecja)
za pracę "Przepierzenie #8 (chmury i ekrany dźwiękowe), Iteracja II"

Wydarzeniu towarzyszy 5. Triennale Tkaniny Młodych YTAT – Łódź 2025 (pod patronatem

„Kalejdoskopu”) - międzynarodowa impreza, zainicjowana w 2012 r. przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi.

Trzy główne wydarzenia tegorocznej edycji to: międzynarodowy konkurs YTAT dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych, ogólnopolski konkurs „Nowe wątki” dla uczniów liceów plastycznych oraz seminarium mistrzowskie z Ibrahimem Mahamą – artystą o międzynarodowym uznaniu.

Do konkursu YTAT 2025 zakwalifikowano 66 uczestników z 28 uczelni reprezentujących 17 krajów. Nagrody przyznane zostaną w dwóch kategoriach: tkanina artystyczna i tkanina projektowa. Wystawa pokonkursowa YTAT 2025 będzie czynna w Ośrodku Propagandy Sztuki w dniach 12 X – 31 XII. W konkursie „Nowe wątki 2025” do drugiego etapu zakwalifikowano 29 prac; finaliści reprezentują osiem szkół z całej Polski. Wystawa finałowa tego konkursu będzie prezentowana w Akademickim Centrum Designu w dniach 12 X – 4 XI.

Także w ACD 12 X zaplanowano seminarium mistrzowskie z Ibrahimem Mahamą – spotkanie będzie okazją do poznania twórczości artysty, który łączy działania lokalne z globalnym dyskursem sztuki współczesnej (wstęp otwarty dla publiczności w miarę dostępności miejsc).

Wszystkie wydarzenia 5. edycji YTAT odbywają się pod wspólnym hasłem „Dekonstrukcja / Rekonstrukcja”, które nawiązuje do idei przewodniej 18. Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, i wpisują się w obchody 80-lecia ASP w Łodzi.

Harmonogram otwarcia 18. Międzynarodowego Triennale Tkaniny:

11 października

11:00
Otwarcie wystawy głównej: ”Dekonstrukcja / Rekonstrukcja” – kuratorki: Marta Kowalewska i Bukola Oyebode-Westerhuis
Otwarcie wystawy towarzyszącej: ”Portale rizomatyczne: drogi poznania” – kuratorka: Bukola Oyebode-Westerhuis
”Tkająca inteligencja” – uruchomienie instalacji Agnieszki Pilat z wykorzystaniem autonomicznego robota – kuratorka: Marta Kowalewska
12:00
Oprowadzanie kuratorskie i performance w wykonaniu Alydii Wever i Ryana Odubera
14:00
Ogłoszenie zwycięzców i wręczenie medali
17:00
Performance „SHIRTSHOW” w wykonaniu Agaty Siniarskiej i Ilji Subkoffa / organizator: Festiwal Łódź Wielu Kultur
19:00
Performance w wykonaniu Simone Goslingi
Wszystkie wydarzenia 11 października odbywają się w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

12 października

13:00
Otwarte seminarium z Ibrahimem Mahamą / organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Miejsce: Akademickie Centrum Designu, Księży Młyn 13/15, Łódź

15:30
Oprowadzanie kuratorskie oraz performance w wykonaniu Talesa Freya i Hildy de Paulo
Miejsce: Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
18:30
Otwarcie wystawy 5. Triennale Tkaniny Młodych YTAT – Łódź 2025 oraz wręczenie nagród laureatom konkursu / organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Miejsce: Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – Ośrodek Propagandy Sztuki, Sienkiewicza 44, Łódź