

24. Fotofestiwal

Fotograficzny świat Yorgosa Lanthimosa

„Jitter period (Czas zakłóceń)” to pierwsza w Europie i druga na świecie wystawa fotografii Yorgosa Lanthimosa, czołowego twórcy greckiej nowej fali, reżysera jednych z najszerzej dyskutowanych i najoryginalniejszych filmów XXI wieku: Kieł, Zabicie Świętego Jelenia czy wreszcie Biedne istoty. „Wciąż mało osób wie, że Lanthimos fotografuje. – mówi Krzysztof Candrowicz, członek rady programowej festiwalu – A jego debiutancka książka fotograficzna rozeszła się w tydzień od premiery. Uznaliśmy, że trzeba pokazać ten materiał szerszemu gronu odbiorców”.

Na Fotofestiwalu zobaczymy portrety Emmy Stone, Willema Dafoe i Marka Ruffalo oraz inne kadry z planów zdjęciowych dwóch hollywoodzkich produkcji Lanthimosa, „Biednych istot” i „Rodzajów życzliwości”. Jednak na wystawie twórca opowie historię zupełnie inną niż w filmach. W „Czasie zakłóceń” pojawią się pytania o to, co jest prawdziwe, a co nie, ekspozycja będzie mieć formę labiryntu, a zagubienie się w nim to część doświadczenia i zaproszenia artysty do oswojenia się z poczuciem dezorientacji. Wystawę będzie można oglądać tylko między 12 a 22 czerwca w centrum festiwalowym Art_Inkubator.

Język propagandy w Stanach, systemy i wierzenia - Program Główny

Fotofestiwal daje często jedyną okazję na zobaczenie w Polsce projektów nagradzanych na scenie międzynarodowej. W centrum festiwalowym Art_Inkubator organizatorzy pokażą czternaście wystaw, m.in. jedną z najciekawszych ekspozycji zeszłorocznego festiwalu Rencontres d'Arles, nagrodzoną prestiżową Prix Elysee, „Model Citizens” Debi Cornwall. Artystka, która porzuciła karierę prawniczki na rzecz fotografii i premierową książką dostała się na listę najciekawszych publikacji 2017 roku w „The New York Times”, pokaże w Łodzi dwa projekty i film. Sfotografowała w nich surrealistyczny świat nieprawdziwych wiosek i fikcyjnych społeczności, które amerykański rząd tworzy do szkolenia swoich żołnierzy. Artystka śledziła też język wizualnej propagandy kultury USA w filmach i muzeach. To część Programu Głównego, w którym zobaczymy projekty opowiadające o systemach i wierzeniach, wokół których budujemy swój obraz świata. W tej sekcji także projekty Michała Sity z polskich rekonstrukcji historycznych, Hody Afshar z projektem o irańskich wyznawcach wiatru i Salvatore Vitale badającego neokolonializm wirtualnych rzeczywistości.

Otwarcie zabytkowego basenu YMCA i wydarzenia w przestrzeni miejskiej.

„Fotofestiwal to także pretekst do zwiedzania mniej znanej Łodzi. Co roku zapraszamy do przestrzeni na co dzień niedostępnych dla zwiedzających” – mówi Franek Ammer z rady programowej festiwalu. – „W tym roku otwieramy wyjątkowy basen YMCA”. Tam amerykański artysta Jason Fulford, przygotowuje instalację site specific opartą o zdjęcia z książki „Lots of Lots”. Część muzyczna głównego weekendu Fotofestiwalu to z kolei partnerski festiwal Ravekjavik – w starych magazynach tekstyliów.

Pierwsza w Polsce wystawa książek fotograficznych dla dzieci, Noc Fotografii i kilkadziesiąt wydarzeń towarzyszących.

Między 12 a 22 czerwca Fotofestiwal otworzy 25 wystaw dla różnych grup odbiorców, m.in. pierwszą w Polsce wystawę książek fotograficznych dla dzieci, premierę projektu Szymona Rogińskiego, wystawę fotografii historycznej „Nie samą pracą człowiek żyje” w Muzeum Miasta

Łodzi, Sophie Thun w Muzeum Sztuki oraz ponad 30 wystaw w ramach towarzyszącego programu SpinOFF. W tym czasie odbędzie się także kilkadziesiąt wydarzeń takich jak pokazy slajdów na Starym Rynku oraz imprezy muzyczne.

Kolejne części programu i ich szczegóły ogłaszane będą w najbliższych miesiącach na stronie organizatorów www.fotofestiwal.com i w mediach społecznościowych.

Fotofestiwal - 24. Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi

12-22 czerwca 2025

www.fotofestiwal.com

Organizator: Fundacja Edukacji Wizualnej

Współorganizatorzy: Łódzkie Centrum Wydarzeń, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fabryka Sztuki w Łodzi

Główni partnerzy: Futures Photography ze środków Unii Europejskiej Programu Kreatywna Europa, Uniwersytet Łódzki, Heritage Lens, British Council jako część UK/Poland Season 2025

Centrum festiwalowe: Art_Inkubator w Fabryce Sztuki

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Fotofestiwal jest wspierany przez British Council jako część UK/Poland Season 2025.