

25. Fotofestiwal - Program Miasto

Tradycją Fotofestiwalu jest, że we współpracy z partnerami przygotowuje goszczący w wielu miejscach Łodzi Program Miasto, dopełniający główną oś programową. Tak będzie i w tym roku – szczególnie, ze względu na jubileusz dwudziestopięciolecia istnienia wydarzenia. W zabytkowych pałacach i kamienicach czy miejskich galeriach tym razem zagości aż 12 wystaw.

Pierwszym przystankiem na festiwalowej mapie jest Kamienica Hilarego Majewskiego, gdzie otwarta została już wystawa „Halucynacje obrazu. Polska fotografia po AI”. Kurator Adam Mazur zebrał twórców, którym sztuczna inteligencja nie jawi się jako zagrożenie, lecz pole krytycznego eksperymentu. Swoje prace prezentują Przemek Dzieńis, Nicolas GrosPierre, Natalia Kolbiarz, Marcin Kozłowski, moRgan Barbara Konopka, Józef Robakowski, Tytus Szabelski czy Xtreme Girl. Wystawie towarzyszą dyskusje, wykłady i warsztaty oraz prezentacja badań nad wpływem AI na obraz. W tej części, poza artystami prezentowanymi na wystawie, swój głos przedstawią także dziesiątki twórców – od Pawła Bownika, Konrada Kuzyszyna i Agnieszki Antkowiak, przez Szymona Rogińskiego i Janka Zamoyskiego, po Weronikę Gęsicką, Agnieszkę Rayss i Dominikę Sadowską.

W tej samej lokalizacji zaprezentowana zostanie również instalacja Sashy Velichko zatytułowana „Wezwana na dywanik”, zrealizowana we współpracy z kuratorką – Arianną Rinaldo w ramach Programu Fotofestiwal Grant 2026, przeznaczonego dla artystów tworzących i mieszkających w Polsce, którego celem jest dofinansowanie produkcji premierowego projektu.

– Sasha Velichko, sama prześladowana za zaangażowanie polityczne, z niezwykłą empatią patrzy na losy kobiet uwięzionych w jej ojczyźnie, Białorusi – podkreśla Marta Szymańska z kolektywu programowego Fotofestiwalu. – Na wystawę złożą się ręcznie tkane dywany z wplecionymi portretami więzionych kobiet. Obok nich pojawiają się zdjęcia przedmiotów, które kobiety dzielą ze sobą w więzieniu, gdzie podlegają procesowi systematycznego, fizycznego i psychicznego znęcania się – zapowiada.

Z kolei w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi - Ośrodku Propagandy Sztuki, czyli w Parku Sienkiewicza, zagości pierwsza w Polsce przejmująca wystawa czarno-białych dokumentalnych zdjęć wybitnego amerykańskiego fotoreportera Philipa Montgomery'ego. „American Cycles” zaprezentuje zarówno portrety, jak i uznane cykle fotoreporterskie publikowane w magazynach takich jak „The New York Times Magazine” czy „The New Yorker”, a także wcześniej niepokazywane i najnowsze prace artysty. Wszystko po to, by dać wgląd w dekadę amerykańskiej historii, naznaczonej politycznymi wstrząsami oraz odradzającymi się konfliktami społecznymi i etnicznymi.

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi zaprasza też do Galerii Bałuckiej na wystawę „Zimowy umysł”, na której Karolina Gembara snuć będzie intymną opowieść o traumie i postpamięci przesiedleń na Ziemiach Odzyskanych oraz do Galerii Chimera, gdzie Igor Omulecki zaprezentuje „DADA ZOO” – projekt skupiony wokół figury zwierzęcia jako znaku.

W zabytkowym Pałacu Biedermanna UŁ – pełniącym w tym roku również funkcję głównego centrum festiwalowego – zobaczyć będzie można autorską prezentację Alisy Martynovej w ramach „Red Lab Gallery”. We współpracy z naukowcem pracującym z AI artystka stworzyła przestrzeń, gdzie kumulują się lata jej wizualnych poszukiwań. Gdy granica między tym, co ludzkie, a tym, co mechaniczne, staje się coraz bardziej płynna, pytania o tożsamość prowadzą właśnie ku sztucznej inteligencji.

Także we wnętrzach Pałacu Biedermanna kolejną odsłonę swojego wieloletniego projektu przedstawi Marcin Sudziński. Instalacją zatytułowaną „Czarne światło. Razy” artysta bierze na warsztat pytania teologiczne związane z Całunem Turyńskim, tym razem odwołując się do samych początków obrazowania – momentu, zanim człowiek w ogóle zaczął tworzyć.

Również przy Franciszkańskiej kuratorzy – Karol Józwiak i Jakub Krakowiak – w multimedialnej ekspozycji pt. „Andrzej Różycki. Film i etnozofia” zaprezentują postać uznanego fotografa i filmowca jako twórcy filmów etnograficznych i badacza kultury ludowej. Wystawa jest częścią Działań Fozoficznych, podejmujących temat rozpoznawania dorobku Andrzeja Różyckiego z różnych perspektyw, realizowanych od trzech lat przez Archiwum Fozoficzne przy Uniwersytecie Łódzkim.

Znaczącym punktem na festiwalowej mapie będzie znów pływalnia basenu YMCA. To tu zagości „KINO Utopia □□□□□” – projekt prezentujący prace Ying-Ju Chen, Kuang-Yu Tsui i Jui-Chung Yao. Punktem wyjścia dla filmów tajwańskich artystów stały się mitologia, świadomość zbiorowa oraz napięcia między tożsamością narodową a lokalną. Projekcjom towarzyszyć będą reprodukcje ręcznie malowanych plakatów mistrza Chen Zi-Fu z lat 50. oraz plakaty Pawła Gizy.

W Galerii Wschodniej swój autorski projekt „FUNreal” zaprezentuje Karolina Wojtas, artystka o międzynarodowej renomie, znana z eksperymentalnego sposobu obrazowania, czerpiącego z dziecięcych fantazji i wspomnień. Z kolei Muzeum Sztuki Pałac Herbsta zaprosi uczestników festiwalu do uważnego czytania miejskich przestrzeni wystawą „Szkoła spojrzenia – miasto”. Kuratorka, Katarzyna Kończal proponuje dialog fotografii i słowa od drugiej połowy XIX wieku po współczesność. Zebranych na ekspozycji kadrów nie łączy jedno miejsce, lecz wspólne podejście do sposób utrwalania, doznawania i poznawania przestrzeni. Przewodnią figurą narracji jest flâneur – uważny obserwator przemierzający ulice z aparatem, czytający to, co dla innych prozaiczne. Towarzyszą mu głosy pisarzy, poetów, filozofów i malarzy, dla których miasto stało się źródłem inspiracji.

Jubileuszowa edycja Fotofestiwalu zagości również w plenerze. W Pasażu Schillera zaprezentowana zostanie wystawa wielkoformatowych zdjęć autorstwa Luke’a Stephensona „Niepełny leksykon ptaków wystawowych”. Będzie to zaproszenie do świata urzekającego różnorodnością barw i form. Wydarzenie swoją opieką otoczył główny sponsor festiwalu: marka Wedel.

Tegoroczna edycja Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi odbędzie się w dniach 18-28 VI. Wystawy Programu Głównego i Otwartego oglądać będzie można tradycyjnie w Art Inkubatorze przy Tymienieckiego 3. Program wydarzenia, nawiązujący do haseł „Sztuka. Współpraca. Społeczność”, dopełniony zostanie przez wydarzenia towarzyszące, spotkania, koncerty czy projekcje.

Szczegółowy harmonogram oraz warunki uczestnictwa znaleźć można na stronie www.fotofestiwal.com oraz w kanałach społecznościowych.