

3. Lodz Abstract Art Festival

Lodz Abstract Art Festival to interdyscyplinarny festiwal, nawiązujący do łódzkich tradycji awangardowych, skupiający się na sztuce abstrakcyjnej i badający relacje między formą a odbiorcą. Program tegorocznej edycji LAAF oscyluje wokół pytania, jak abstrakcyjna forma oddziałuje na psychikę i emocjonalność współczesnego człowieka.

- Chcemy pokazać, że kontakt ze sztuką nie musi wiązać się z posiadaniem ogromnej wiedzy teoretycznej. Wystarczy ciekawość i otwartość, ponieważ ekspresja artystyczna to coś głęboko ludzkiego i bliskiego każdemu z nas - tłumaczy Estera Lipman, koordynatorka festiwalu. Ta idea oswojenia tego, co nieoczywiste, stanowi fundament tegorocznej komunikacji z widzem, którego organizatorzy zachęcają do tak zwanego niedzielnego odbioru dzieł - swobodnego, opartego przede wszystkim na własnej intuicji i bagażu życiowych doświadczeń.

W Centrum Festiwalowym w OFF Piotrkowska Center, do którego prowadzą słynne różowe drzwi, na II i III piętrze, zostaną zaprezentowane trzy najważniejsze wystawy tej edycji. Pierwsza z nich to solowa ekspozycja Błażeja Rusina pod tytułem „Abstrahując od Graffiti”, będąca zapisem artystycznego dystansowania się od ulicznych korzeni i poszukiwania nowej drogi poprzez trudne emocje. Pozostałe dwie to międzynarodowe wystawy zbiorowe „Nostalgia Bait” oraz „Struktury odczuwania”, które gromadzą prace 22 artystów i artystek. W ramach wystawy „Nostalgia Bait” swoje dzieła zaprezentuje Basia Bańda, tworząca obiekty przypominające zabawki i bezpośrednio korespondujące z dzieciństwem, Krzysztof Mętel, którego prace odnoszą się do nostalgii za życiem sportowca, porzuconego na rzecz malarstwa, oraz pochodzący z Węgier Balazs Lobot, który w swojej twórczości inspirowany jest grami na Commodore oraz estetyką graffiti. Międzynarodowy charakter festiwalu podkreśli wystawa „Struktury odczuwania”, prezentująca prace dziesięciu twórców z Polski oraz dziewięciu z zagranicy, między innymi ze Stanów Zjednoczonych, Kanady, Tajwanu i Danii, a ekspozycję uzupełni prezentacja prac Jonasza Koperkiewicza.

- Wierzę, że stworzenie festiwalu o takim zasięgu ma znacznie większy impakt społeczny niż namalowanie pojedynczego obrazu. Pozwala to promować wartości bliskie abstrakcji na szeroką skalę i budować realną platformę promocji dla artystów działających w tej dziedzinie - zaznacza Adam Olczak-Lipman, przewodniczący Stowarzyszenia LAAF i kurator wystawy „Nostalgia Bait”.

Wydarzenia festiwalowe obejmą swoim zasięgiem również inne punkty na mapie Łodzi, w tym Muzeum Miasta Łodzi, gdzie 15 V odbędzie się wernisaż wystawy „Sprzężenie zwrotne” z projektu LAAF: Common Ground, prezentującej prace dwanaściorga studentów z czterech łódzkich uczelni artystycznych.

Festiwal rozpocznie się 8 V o godzinie 18 wernisażem w Centrum Festiwalowym w OFFie. W kalendarzu znajdziemy również spotkania autorskie z gośćmi festiwalu, zaplanowane na godzinę 13 w dniach 9 oraz 10 V. Zaś odpoczynek i skupienie zapewnią warsztaty z oddychania prowadzone przez Ulę Tarasiewicz, w niedzielę 17 V. Szczególnym punktem programu będzie Noc Muzeów 16 V, podczas której widzowie będą mogli w Centrum Festiwalowym wziąć udział w malarskim Rage Roomie, wydarzeniu Fashion Leak Teaser x LAAF, pokazie filmów abstrakcyjnych oraz uczestniczyć w kuratorskim oprowadzaniu po wystawach tuż przed północą. Widowiskowy finał festiwalu zaplanowano na 23 V, kiedy to Centrum Festiwalowe wypełni się sztukami performatywnymi w ramach Dnia Perfo.

Festiwal potrwa do 23 V. Centrum Festiwalowe będzie otwarte dla zwiedzających od wtorku do

piątku w godzinach od 15 do 20 oraz w weekendy od 12 do 20.

Wstęp na wydarzenia w dniach 8 V oraz 16 V jest bezpłatny. W pozostałe dni obowiązywać będą bilety w cenie 12 złotych za bilet normalny, dostępne bezpośrednio na miejscu oraz online przez stronę LAAF. Natomiast wstęp na festiwal dla dzieci do 10. roku życia oraz emerytów jest bezpłatny.

Szczegóły programu i lokalizacje poszczególnych jego propozycji, w tym koncertów, znaleźć można na stronie www.laaf.com.pl.