

85 lat kolekcji

"Historia muzeum. Bagaż czy zasób?" - spotkanie i dyskusja wokół monografii Muzeum Sztuki w Łodzi. Wstęp wolny.

Uczestnicy panelu dyskusyjnego: Waldemar Baraniewski, Jacek Ojrzyński, Józef Robakowski, Joanna Sokołowska i Jarosław Suchan. Spotkanie poprowadzi Daniel Muzyczuk.

15 lutego 2016 roku mija 85 lat od inauguracji w Muzeum Sztuki w Łodzi Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej grupy "a.r.". Utworzenie kolekcji, reprezentującej głównie kierunki takie jak: kubizm, futurizm, konstruktywizm, puryzm, neoplastycyzm i surrealizm, było w 1931 r. wydarzeniem na skalę światową. Zbiór powstał dzięki inicjatywie i międzynarodowym kontaktom pięciu członków grupy "a.r.": artystów – Władysława Strzemińskiego, Katarzyny Kobro, Henryka Stażewskiego oraz poetów – Juliana Przybosa i Jana Brzękowskiego, a swe dzieła w darze przekazali m.in. tacy twórcy, jak: Fernand Léger, Max Ernst, Hans Arp czy Kurt Schwitters.

Największa prezentacja prac z kolekcji znajduje się obecnie w ms² przy ulicy Ogrodowej 19 na wystawie stałej „Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku”. Ekspozycja ta pozwala w nowy sposób spojrzeć na kolekcję Muzeum Sztuki w Łodzi, ale przede wszystkim to snuta, za pomocą dzieł z niej pochodzących, opowieść o nowoczesności i jej współczesnym znaczeniu. Kolekcja jest konsekwentnie poszerzana o międzynarodową sztukę nowoczesną i współczesną. Dzięki temu Muzeum Sztuki w Łodzi to obecnie jedyne w Polsce muzeum posiadające tak bogate zbiory światowej sztuki XX i XXI wieku.

Z okazji 85. rocznicy inauguracji kolekcji grupy „a.r.” muzeum zaprasza na spotkanie i dyskusję wokół publikacji "Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia". Dwutomowe wydawnictwo dotyczy nie tylko historii instytucji, ale również zmieniających się koncepcji funkcjonowania muzeum. Wielogłosowa narracja wybrzmiewająca w esejach specjalistów z dziedziny historii sztuki i teorii kultury, łączy się z głosami artystów, kuratorów i badaczy, których wypowiedzi stanowią podstawę rozważań nad misją i praktyką Muzeum Sztuki w Łodzi. Ponadto, publikacja prezentuje projekty artystów traktujących dzieje łódzkiej placówki jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań.

Historia Muzeum Sztuki w Łodzi oraz narosłe wokół niej mitologie, a także zbiory i archiwa placówki, mogą stać się podstawą dla szczególnej aksjologii czy też etosu. Instytucja zostaje więc niejako zmuszona do wykonywania pracy związanej z aktualizacją przewodnich idei dotyczących roli sztuki i muzeum. Dyskusja jest okazją do przedstawienia zróżnicowanych metod, które sprawiają, że instytucjonalna przeszłość staje mechanizmem służącym kształtowaniu programu oraz przyszłości muzeów.