

Ab ovo

Ab ovo – z łaciny: od samego początku

Ab ovo – to z jednej strony prezentacja dorobku od początku (czyli od roku 1986), z drugiej zaś to wielokrotne nawiązywanie do wcześniej przepracowanych tematów, rozwiązań strukturalnych czy zastosowanych materii. Co kilka lat na nowo powracają: skóra, pasek, supeł, mapa, wariacje na temat reliefów w technikach graficznych, mandale z poskładanych fontów alfabetu Strzemińskiego czy wreszcie ażury wyciętych w papierze form zaczerpniętych ze skórzanych przeplotów.

Permutacja (pojęcie matematyczne) – to ułożenie elementów zbioru skończonego w określonym porządku; także każdy z możliwych układów tych elementów.

Taki właśnie jest najnowszy zestaw prac stanowiący zbiór, którego elementy ułożone są w określonym porządku – dwanaście wersji „ovo” z ich zakodowanym przesłaniem składają się na metaforyczną opowieść o wartościach, o szczęściu, pięknie, odpowiedzialności i sprawiedliwości, o przyjaźni, miłości, odwadze i dobroci, o przemijaniu, szacunku i mądrości.

Nieodłącznymi towarzyszami moich artystycznych peregrynacji były i będą reminiscencje unistycznych obrazów Władysława Strzemińskiego. Odnajduję ich ślady w moich reliefowych wariacjach, w przeplotach skórzanych pasków, w rytmach form biologicznych, w wysublimowanym kolorystyce pociętej i zawiązanej w supły mapy.

Po latach poszukiwań ciekawych rozwiązań fakturalnych zmierzylam się z warsztatem graficznym. W technice goffrage’u powstały monochromatyczne, subtelne kompozycje zbudowane z wypukłych, organicznych czy kaligraficznych elementów.

W odkrywaniu nowych koncepcji, w skupieniu i dyscyplinie procesu tworzenia podświadomie powracam do dziedzictwa Patrona mojej Alma Mater.

Jolanta Rudzka Habisiak

Jolanta Rudzka Habisiak studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Wł. Strzemińskiego (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego) w Łodzi, gdzie w 1985 roku uzyskała dyplom w Pracowni Tkaniny Unikatowej. Od 2005 roku jest profesorem zwyczajnym, kieruje Pracownią Innowacyjnego Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w macierzystej uczelni. Wzięła udział w ponad 160 wystawach zbiorowych - polskich i międzynarodowych; miała 30 wystaw indywidualnych. Tworzy obiekty i instalacje, zajmuje się szeroko pojętą sztuką tkaniny artystycznej, projektowaniem dywanów, ale także wkracza w działania z pogranicza technik graficznych i autorskich. Jest laureatką prestiżowych nagród za dzieła unikatowe, ale jest także doceniana za kolekcje dywanów. Obecnie po reelekcji zasiada na stanowisku rektora ASP w Łodzi w kadencji 2016-2020.