

Album - konie Szeredy

Sławomir Szereda (ur. 1956 r. w Łodzi, od 2002 roku mieszka i tworzy w Sokolnikach Lesie w powiecie zgierskim w województwie łódzkim) to jeden z najbardziej znanych i cenionych współczesnych polskich artystów uwieczniających konie w rysunku i malarstwie, a zarazem wielbiciel, pasjonat i znawca tych zwierząt. Jego fascynacja końmi zaczęła się już w dzieciństwie i zbiegła się z objawieniem talentu plastycznego, co zaowocowało nauką w łódzkim liceum sztuk plastycznych oraz studiami w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) na Wydziale Malarstwa i Grafiki pod kierunkiem profesorów Leszka Róźgi i Stanisława Fijałkowskiego, w której w 1982 roku obronił pracę magisterską nt. „Historyzm w malarstwie Juliusza, Wojciecha i Jerzego Kossaków”.

Twórczość Sławomira Szeredy obejmuje pejzaże, portrety ludzi i wizerunki zwierząt: psów, wilków, ptaków oraz koni. Te ostatnie uwiecznia od lat 70. XX wieku – najpierw w grafikach warsztatowych (wykonywanych w szlachetnych technikach druku wklęsłego: akwafortach, akwatintach, mezzotintach), fantastyczno-symbolicznych scenach o finezyjnej kresce, zdradzających wpływy sztuki Leszka Róźgi, a następnie w rysunkach ołówkiem i w malarstwie akwarelowym. Imponujący jest realistyczny warsztat jego prac, z czasem wzbogacony o ekspresję, tak charakterystyczną dla końskiej natury. Artysta zakończył przygodę z grafiką warsztatową w połowie lat 90. XX wieku, skupiając się odtąd na rysunku ołówkiem, czasami podmalowanym pastelami.

Od 1999 roku maluje również akwarele – to efekt jego wizyt w stadninie koni w Janowie Podlaskim. Od tego czasu głównym bohaterem jego prac jest koń arabski, uwieczniany ze zdjęć w różnych pozach i skrótach perspektywicznych, solo ale też w stadzie, w kłusie, stępie, galopie, podczas odpoczynku, czasami na tle pejzażu i w towarzystwie jeźdźców. Konie Sławomira Szeredy nie są anonimowe, każda praca ma opis z imieniem i rodowodem zwierzęcia – dlatego określany jest portrecistą koni. Wpisując się w dwusetletnią tradycję podejmowania tego tematu przez wybitnych polskich malarzy: Piotra Michałowskiego, Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Alfreda Wierusza-Kowalskiego oraz Juliusza Kossaka, poza uwiecznianiem końskiej natury, anatomii i urody, artysta zawsze stara się pokazać indywidualne cechy i charakter swoich modeli.

Prace Sławomira Szeredy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych, wśród znanych wielbicieli jego twórczości wymienić należy Charlesa i Shirley Wattsów (nieżyjącego już perkusistę zespołu The Rolling Stones i jego żonę). Z polskich „koniarzy” posiadają je Daniel Olbrychski, Marek Siudym czy Emilia Krakowska. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w Polsce, Szwecji, Niemczech, Kanadzie.

Sławomir Szereda od 2000 roku wydaje autorskie kalendarze z wizerunkami tych zwierząt i jeźdźców oraz ilustrowane albumy, takie jak "SŁAWOMIR SZEREDA konie rysowane" (Dom Wydawniczy Księżny Młyn, Łódź 2019) czy najnowszy, przygotowany w tym roku przez Centrum Kultury Powiatu Zgierskiego "Moje konie. Sławomir Szereda".

To ostatnie wydawnictwo wpisuje się w przypadające w 2026 roku 70. urodziny artysty, półwiecze jego pracy twórczej oraz w trwający w chińskim kalendarzu Rok Ognistego Konia.