

Althamer o Łodzi i dla Łodzi

Althamer swoje trzy projekty przygotował specjalnie dla tego miejsca; są ściśle związane z ulicą Włókienniczą. To tzw. bozzetta - trójwymiarowe szkice rzeźbiarskie niewielkich rozmiarów, wykonane osobiście przez twórcę (właściwe rzeźby realizują często „podwykonawcy”). Na ławce przysiadła naga postać - „najpiękniejsza kobieta świata”, w zamyśle artysty będzie można się do niej przysiąść, jak w przypadku ławeczek Tuwima, Reymonta czy Karskiego (o tym, czy ławeczka powstanie i w jakiej formie, zdecydują łódzcy aktywiści).

Pomnik, inspirowany „kochankami z ulicy Kamiennej”, przedstawia splecione w miłosnym uścisku nagie ciała mężczyzny i kobiety, autora pracy i jego partnerki. „Pełnopostaciowa rzeźba docelowo ma być wykonana z granitu i stanąć w okolicy Włókienniczej (d. Kamiennej)” - w tekście do wystawy pisze jej kurator Adam Mazur. Instytucja InLodz21, która przygotowała pokaz, będzie szukała na nią sponsorów.

Z kolei emaliowana gliniana tablica pamiątkowa, wykonana wraz z Grupą Nowolipie podczas warsztatów dla chorujących na stwardnienie rozsiane, jest poświęcona architektom działającym w Łodzi przemysłowej, z Majewskim na czele. W ostatecznej, już gotowej formie, tablica zawiśnie na Kamienicy. Wszystkie trzy prace zostały zainspirowane spacerami Althamera po Łodzi.