

# Archetypy wg Junga

Wystawa Macieja Walczaka i Jarosława Borka to intelektualna i emocjonalna podróż. Oddziaływanie prac wychodzi poza klasyczne widzenie i odczuwanie. Staje się inspiracją intelektualną. Jednocześnie przyjęta forma wyrazu pozostaje bytem niezwykle oryginalnym. Archetypy to modus vivendi do zmierzenia się z własnymi doświadczeniami i wyobrażeniami. Jest wyjściem ze strefy komfortu konfrontując osoby, postawy czy zdarzenia z archetypami. Może być także budowaniem strefy komfortu w oparciu o zdefiniowane potrzeby czy też wiedzę i ich spersonifikowanie archetypami. Jung dzisiaj jest obecny jak nigdy w fizyce, psychologii, astrologii. Jest ważny i aktywizujący. Maciej i Jarek dają szansę odbiorcom na indywidualne zgłębienie uwarunkowań emocjonalnych i naukowych, inspirują do odpowiedzi i pytań.

## JAROSŁAW BOREK

Łódzianin, urodzony w 1983 roku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Obecnie jako pracownik naukowo-dydaktyczny prowadzi zajęcia ze studentami w Pracowni Małej Formy Rzeźbiarskiej oraz Podstaw Rzeźby w Zakładzie Propedeutyki Rzeźby w Instytucie Rzeźby, ASP w Łodzi. Współpracuje z Galeriami oraz Domami Aukcyjnymi w Polsce. Najważniejsze osiągnięcie to mierząca 8 metrów oraz ważąca ponad 9 ton monumentalna, stalowa rzeźba „The Ring”, powstała w 2018 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Rzeźby Miast Siostrzanych Chengdu – Chengdu na świecie i świat w Chengdu, w Chinach. „The Ring” to rzeźba otwierająca cykl 24 realizacji z całego świata. Praca jest w stałej ekspozycji parku Tianfu Greenway. W 2019 roku rzeźba otrzymała certyfikat autentyczności oraz wyróżnienie Łódzkie Eureka w kategorii „Sztuka” przyznawane przez Łódzkie Towarzystwo Naukowe. Twórczość Jarosława Borka charakteryzuje estetyka spod znaku syntetycznej geometrii oraz graficzne podejście do przestrzeni.

## MACIEJ WALCZAK

Urodził się w 1993 roku w Zgierzu. W latach 2011-2015 studiował architekturę wnętrz na Politechnice Łódzkiej, a następnie w latach 2017-2022 na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jego twórczość to pełna kontrastów podróż w głąb siebie, osobistych doświadczeń, emocji i absurdów, które ilustruje głównie za pomocą kreski. Choć jest znany głównie z czarno-białych murali tworzonych w stylistyce horror vacui, nieobca jest mu abstrakcja (serigrafie). Artysta zakłada, że osobowość człowieka to złożony twór i nawet w sztuce nie da się go wyrazić w uniwersalny sposób, stąd eksperymenty z różnymi mediami. Czarno-biała kolorystyka odzwierciedla jego surowy sposób życia i zero-jedynkowe patrzenie na rzeczywistość. Choć na pierwszy rzut oka jego prace opanowane zostają przez chaos, jest to chaos zdyscyplinowany i ujarzmiony batem perfekcjonizmu. W tym roku został nominowany do Wioseł Kultury 2023.