

Bunt materii

„Bunt materii” będzie przeglądem piętnastu edycji Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi – najważniejszej i jedynej tego typu prezentacji tkaniny artystycznej na świecie. Na wystawie zostanie przedstawionych blisko 30 prac najwybitniejszych twórców sztuki tkaniny, w tym Magdaleny Abakanowicz, Wojciecha Sadleya, Jolanty Owidzkiej, Marii Chojnackiej, Katarzyny Józefowicz czy Izabeli Gustowskiej.

Na wystawie zaprezentowane zostaną dzieła, które wyznaczały kolejne etapy i zmiany w rozwoju sztuki tkaniny. Założeniem ekspozycji jest pokazanie, jak wielorakie oblicza ma to medium, które oferuje twórcom tak szerokie bogactwo rozwiązań formalnych, że można mówić o jednej z najbardziej różnorodnych z dziedzin sztuki współczesnej. Zobaczymy realizacje artystów polskich i zagranicznych, bowiem Triennale swoją siłą oddziaływania nadal obejmuje cały świat. W znacznej mierze zaprezentowane będą jednak dzieła twórców polskiej szkoły tkaniny oraz spadkobierców i kontynuatorów ich myśli, gdyż to w Polsce często kształtowały się główne nurty buntu wobec zastanych reguł w dziedzinie tkaniny unikatowej.

Plan wystawy skonstruowany z linii prostych i ukośnych nawiązuje do logo pierwszej edycji Triennale Tkaniny Artystycznej z 1972 roku. Dzięki temu możliwe będzie eksponowanie każdej pracy indywidualnie co pozwoli oglądać niektóre z nich ze wszystkich stron, inne zaś będą miały białe tło. Zróżnicowanie powierzchni materiałów ekspozycyjnych pozwoliło także wydobyć bogatą strukturę i fakturę pokazywanych obiektów. Specjalnie zaprojektowane na wystawę siedziska ustawione w głównej osi ekspozycji dadzą zwiedzającym możliwość kontemplowania prac.

Kuratorką wystawy jest Marta Kowalewska, historyk sztuki, kurator, wykładowca akademicki, kierownik Działu Tkaniny Artystycznej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Autorka licznych publikacji (ponad 60 artykułów, wywiadów i tekstów krytycznych) na łamach prasy fachowej i w katalogach wystawowych. Współpracowała z pismem „Art&Business”, przeprowadzając wywiady z największymi osobowościami polskiej sztuki współczesnej (m.in. Wojciechem Fangorem, Romanem Opałką, Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim). Jej zainteresowania zawodowe dotyczą ściśle obszaru związanego z zagadnieniami sztuki współczesnej i najnowszej oraz tkaniny artystycznej, której problematykę zgłębia od kilkunastu lat, także jako wieloletnia współpracowniczka prof. Ireny Huml. W sferze zainteresowań są również koncepcje pedagogiczne Władysława Strzemińskiego jako współautora programu obecnej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na tle programów innych ośrodków akademickich Europy I poł. XX w. Temu tematowi poświęcona jest rozprawa doktorska, którą przygotowuje w Polskiej Akademii Nauk. Popularyzuje wiedzę o Polskiej Szkole Tkaniny, współpracując z zagranicznymi organizacjami: Toms Pauli Foundation w Lozannie oraz organizatorami Hangzhou Triennial of Fiber ART w Chinach. Właścicielka kolekcji francuskich ubiorów kobiecych z przełomu XIX i XX w. Słuchaczka obecnej edycji Szkoły Reportażu w Instytucie Reportażu w Warszawie.

Za aranżację wystawy odpowiada duet projektantów Kosmos Project (Ewa Bochen i Maciej Jelski). W ich dorobku znajdują się między innymi: „Peekaboo”, wystawa ilustrowanych książek dla dzieci w Galerii Arsenał w Białymstoku i Safnahúsið - Culture House w Reykjavíku; „Irrational Times”,

w ramach Gdynia Design Days; wystawa "DOS - Disegnare Oggetti Sonori", Foyer Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Rzym; wystawa "Common Roots Design Map of Central Europe", Design Museum, Holon, Izrael; wystawa "Podstawowe funkcje życiowe", Galeria Miejska Arsenał, Poznań; wystawa "Unpolished": Pavilion d'Arsenal, Paryż; Ventura Lambrate, Mediolan; wystawa "Kreatimm - Design to Go", Budapest Design Week, Budapeszt, Węgry.

Wystawa będzie czynna w budynku D, I piętro.