Chce(nie)

„Chce(nie)” - etiuda ruchowa inspirowana pracami Pana Adama Fołtarza pt. „Eroikon”. Ukazuje ona pragnienie, łagodność, agresje, namiętność oraz niechęć między kobietą a mężczyzną. A także własną słabość i odwagę. Być może jest odowiedzią na pytanie „Czy istnieje namiętność bez uczucia? Choreografami i wykonawcami są Monika Pluta oraz Dominik Kupka.

Wstęp wolnyAdam Fołtarz
Urodzony w 1948 r. w Częstochowie. Studia na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie. Dyplom w 1976 r. w Pracowni Architektury Wnętrz prof. Jana Budziły. Pracuje w Instytucie Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. W jego dorobku m.in.: zbiorowa wystawa „Erotage”. Scenariusz, reżyseria i scenogra.a do mono-dramu pt. „Dwanaście razy rondo” BWA Częstochowa. Aranżacja wystawy, projekt katalogu BWA Częstochowa. XXIV KST, Wystawa autorska pt. „Struktury czasoprzestrzenne. Media i eksperymenty artystyczne”. Jest autorem wielu etiud i akcji paraplastycznych, np.. „Klik-Klak I”. Opowieść Niecałkiem Dada” BWA Kalisz i CKiS Kalisz, „Klik-Klak II”. „Król Lir współczesnym”. dziedziniec Zamku w Gołuchowie. „Kli-KLak II. Epilog” BWA Kalisz, „Genesis - Monochromie” Pałac Myśliwski OKL, Gołuchów, „Wirtualność - etiudy” CKiS Kalisz, „Klik-Klak III - Czarna Piramidka” BWA Kalisz „Karta” – BWA Leszno, „Portrety Słońc” Galeria CKS Praga Czechy, „Ślady” Galeria Wieża Ciśnień Kalisz „Czarna Piramidka” Galeria Forum Fabricum Łódź, „Widzenie Na Górze” Galeria Tower Building Łódź (instalacja form przestrzennych), “Wyspa Kormoranów” Galeria Na Piętrze Łódź ZPAP Okręg Łódzki, „Wyspa Kormoranów” CKiS Kalisz (gra.ka, etiuda pantomimiczna), „Kontredans” Teatr 77 - II Festiwal Dialogu Czterech Kultur Łódź i „La Strada” (spektakl pantomimiczno-plastyczny). „Autoportret nieadekwatny” – Śródmiejskie Forum Kultury – Łódź, Galeria Wieża Ciśnień - Kalisz. Montaż fotocyfrowy.