

Co boli

Co zaskoczyło w 36. edycji? Mniejsza niż zwykle liczba propozycji (co bardzo ułatwiało odbiór) i znaczna przewaga... prac mało ciekawych, a czasami wręcz słabych (nawet, co niedopuszczalne, w wykonaniu studenta V roku). Ale zawsze można liczyć na choćby kilka perełek.

Wielkoformatowe serigrafie Ireny Zieniewicz z cyklu „Schematy” to jedna z propozycji, które wyróżniały się najbardziej. Artystka połączyła dwa porządki: medialnych przekazów dotyczących przemocy - konkretnie opresji państwa wobec bezbronnej jednostki - i sztuki, od wieków eksplorującej figurę ofiary. W rozmytych, nieostrych kadrach oglądamy mundurowych otaczających rozpaczającą, bezradną Ewę z „Wygnań z raju” Masaccia albo niosących nagiego Chrystusa zdjętego z krzyża. Mocna wymowa kontrastuje z „nieadekwatną” kolorystyką - przyjazną, przyjemną dla oka, z dominantami różu, fioletu czy żółci.

Bardzo dobre prace pokazał też Bartłomiej Flis. Już w poprzedniej edycji zwrócił na siebie uwagę niewielkimi obrazkami z czarnymi krzyżami samolotów na białym tle - teraz ośmielił się rozwinąć tę wypowiedź w duchu sztuki naiwnej, jednym okiem zerkającej na Jean-Michela Basquiata, ale jednak swojej własnej. Na pięciu wielkich płótnach czarno na białym opisuje świat mocno uproszczonymi formami, bez hierarchii ważności elementów.

Spośród trzech serii grafik Macieja Walczaka dwie są udane - w jednej z nich zgrabnie narysowane czarne obrysy postaci jak z horroru szczelnie zapełniają całą białą powierzchnię. Judyta Antoniuk zestawiała na dwóch monitorach zmieniające się abstrakcyjne ilustracje nawiązujące do konstruktywizmu (złagodzonego delikatną kolorystyką) i ich odzwierciedlenia w 3D. Kamila Borys skonstruowała pudełka z warstw białego kartonu, w których kolejno wypalała nieregularne otwory - powstał niezwykle efekt sugerujący jakieś zjawisko geologiczne.

„Ciała historia” Anny Kaznodziej to obiekt inspirowany wycinanką-przebieranką, gdzie sylwetkę człowieka ubiera się w różne stroje. Tutaj mowa o tym, co zasłaniamy przed ludźmi: to blizny, włosy, „braki i nadmiary”. Ukrywamy też prawdę o sobie, chowając twarze za maskami i przyjmując autokreacyjne gesty - o tym traktuje z kolei seria fotograficznych portretów Weroniki Wrzosek udających dawne malarstwo. Witold Gretzyngier zaprezentował wideo „Czasem boli inaczej” - tak mocne, że trudno je znieść: młody mężczyzna wyrывa sobie z głowy łatwo wychodzące włosy...

Wszystkie nagrodzone w konkursie prace można oglądać w Ośrodku Propagandy Sztuki od 27 marca do 20 kwietnia 2019.

Aleksandra Talaga-Nowacka

Do udziału w tegorocznej 36. edycji konkursu zgłosiło się 41 studentów. 17 studentów zostało laureatami konkursu, których prace prezentujemy na dzisiejszej wystawie.

Przyznano Grand Prix, 3 nagrody regulaminowe i 3 wyróżnienia oraz 30 nagród fundowanych.

Jury w składzie:

1. dr Dariusz Leśnikowski - Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
2. prof. Kazimierz Karpiński - Artysta rzeźbiarz
3. Asia Sztencel - Artystka tworząca w Nowym Jorku i Los Angeles głównie w kierunku Social

Practice Art, sztuki skierowanej na działania ze społecznościami

4. Piotr Kofta - Krytyk literacki

5. Teodor Durski - Artysta, grafik, malarz

6. Małgorzata Kania - Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

7. Bogna Witkowska - Zastępca dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi
przyznało nagrody regulaminowe:

Grand Prix, ufundowane przez Atlas Sztuki sp. z o.o., otrzymał Bartłomiej Flis student Wydziału Grafiki i Malarstwa za cykl prac malarskich pt. „Strefa” wykonany w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej dr. Aleksandry Ignasiak

Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobył Witold Gretzyngier student Wydziału Grafiki i Malarstwa za prace wideo i obiekt pt. „Czasem boli inaczej” powstałą w Pracowni Obrazowania Fotograficznego dr hab. Marka Domańskiego, prof. nadzw.

II nagrodę regulaminową zdobyła Irena Zieniewicz studentka Wydziału Grafiki i Malarstwa za prace pt. „ Schematy”, praca samodzielna.

Nagrodę Rektora ASP w Łodzi zdobył Maciej Walczak student Wydziału Grafiki i Malarstwa za:
- cykl prac malarskich pt. „Mantra” oraz „Bez tytułu” oba powstałe w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej dr. Aleksandry Ignasiak
- cykl prac sitodrukowych pt. „Amok” w Pracowni Sitodruku dr. hab. Agaty Stępień prof. nadzw.

Wyróżnienia Jury otrzymali:

1. duet Irena Zieniewicz i Zuzanna Morawska studentki Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych za pracę „Mój strach - wasza siła” powstałą w Pracowni Działań Interaktywnych i Site Specific dr hab. Tomasza Matuszaka
2. Weronika Wrzosek studentka Wydziału Grafiki i Malarstwa za pracę pt. „Zwierciadło” wykonaną w Pracowni Fotografii - Relacje z przestrzenią prof. Grzegorza Przyborka i w Pracowni Intermediów prof. Wiesława Karolaka
3. Damian Ciszek student Wydziału Grafiki i Malarstwa za pracę wideo oraz obraz pt. „... świętej pamięci Stanisławowi z Warszawy” powstałe w Pracowni Semantyki Obrazu prof. Zbigniewa Nowickiego

Fundatorzy wyróżnili nagrodami następujące osoby:

1. Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymała Irena Zieniewicz
2. Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymał Maciej Walczak
3. Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymał Michał Czuba
4. Nagrodę Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” otrzymał Witold Gretzyngier
5. Nagrodę Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” otrzymała Weronika Wrzosek
6. Nagrodę Miesięcznika Kalejdoskop otrzymała Irena Zieniewicz
7. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymała Irena Zieniewicz
8. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymał: duet Irena Zieniewicz i Zuzanna Morawska
9. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymał Maciej Wroński
10. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymała Judyta Antoniuk
11. Nagrodę Galerii AMCOR otrzymała Ewelina Figarska
12. Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury otrzymał Irena Zieniewicz
13. Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury otrzymał Bartłomiej Flis

14. Nagrodę Galerii OPUS - Galerii Plakatu otrzymał duet: Irena Zieniewicz i Zuzanna Morawska
15. Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Irena Zieniewicz
16. Nagrodę Firmy Gart Sławomir Gaczkowski otrzymała Agnieszka Kołodziej
17. Nagrodę Stowarzyszenia ELART i Rynku Sztuki Sp. z o. o. otrzymała Ilona Zin
18. Nagrodę Stowarzyszenia ELART i Rynku Sztuki Sp. z o. o. otrzymała Michalina Sumińska
19. Nagrodę Poster Club otrzymała Ilona Zin
20. Nagrodę Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE otrzymał Michał Czuba
21. Nagrodę Centrum Kulturalnego RYBA otrzymał Maciej Walczak
22. Nagrodę Centrum Kulturalnego RYBA otrzymała Weronika Walisiewicz
23. Nagrodę Galerii W Y otrzymał Damian Ciszek
24. Nagrodę Pracowni Portretu otrzymał Witold Gretzyngier
25. Nagrodę Galerii TAK otrzymał Damian Ciszek
26. Nagrodę Muzeum w Łęczycy otrzymał Michał Czuba
27. Nagrodę Muzeum Książki Artystycznej otrzymała Ilona Zin
28. Nagrodę Muzeum Książki Artystycznej otrzymał Maciej Wroński
29. Nagrodę Muzeum Książki Artystycznej otrzymał Aleksandra Wawrzyńkiewicz
30. Nagrodę Muzeum Książki Artystycznej otrzymał Jonatan Jurkowski

Komisarzem XXXVI Konkursu im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2019 jest prof. Andrzej Grenda.

Komisarzami Wydziałowymi Konkursu zostali: mgr Damian Idzikowski z Wydziału Grafiki i Malarstwa, dr Piotr Czajkowski z Wydziału Tkaniny i Ubioru, mgr Dominika Drezner z Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz, mgr Daniel Baum z Wydziału Sztuk Wizualnych, Jarosław Borek z Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych i Jan Wasiński z Wydziału Malarstwa i Rysunku. Za projekt zaproszeń i plakatów odpowiedzialna była dr Karolina Grudzińska.