

Color Rush

Od autora: „W mojej twórczości tkanina żakardowa przestaje być tylko produktem, a staje się polem badawczym. Łącząc geometryczne desenie o dużej skali z różnorodnością surowców, testuję możliwości nowoczesnych maszyn tkackich. Moja praca to proces, w którym technologia staje się placem zabaw dla eksperymentu, a projektowanie – czystą frajdą. Wierzę, że kolor i struktura mają moc stymulowania emocji, dlatego świadomie sięgam po odważne, nasycone zestawienia, które niosą ze sobą ładunek pozytywnej energii. To projektowanie zorientowane na radość – estetyka maksymalizmu spotyka się z precyzją krosna przemysłowego. Wykorzystując potencjał wielkoformatowych raportów, badam granice żakardu. Eksperymentuję z surowcem i splotem, udowadniając, że ten sam wzór może zyskać dziesiątki różnych wcieleń: od subtelnych reliefów po złożone, trójwymiarowe struktury. COLOR RUSH działa jak impuls – zaprasza odbiorcę do świata, w którym barwa i struktura żakardu zalewają zmysły, tworząc unikalne, haptyczne doznanie pełne optymizmu”.

Tomasz Drózdź jest absolwentem Wzornictwa Politechniki Łódzkiej na specjalności architektura tekstyliów, obecnie zatrudniony jako wykładowca na tym kierunku. Stopień doktora uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 2019 roku na podstawie pracy poświęconej tkaninie żakardowej. Projektant tkanin żakardowych oraz drukowanych dla branży home i fashion. Jego przemysłowe projekty tkanin i wzory tkanin drukowanych znalazły się w wielu kolekcjach krajowych marek. Jego tkaniny żakardowe łączą holistyczne podejście do projektowania tego medium, od wzoru, splotów i struktur po obsługę krosien i programów przemysłowych. W 2024 roku wpisany w Poczet Polskich Projektantów przez czasopismo Design Alive. Uczestnik i laureat wielu wystaw, konkursów w kraju i zagranicą, m.in.: 21st Design Without Borders Focus on Dutch and Polish Design Budapest 2025/ Exhibition of Polish Contemporary Textile Art and Batik Jakarta 2022/ ZEITGEIST Polish Design Crafting a Future w ramach Dutch Design Week 2020/ wyróżnienie tkaniny żakardowej "Perła" w ramach konkursu Młodzi na Start by ELLE Decoration 2020/ Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu 2021/ 13 Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej Centralne Muzeum Włókiennictwa 2016/ cykl wystaw Roots of European Design Exhibition 2015/ finalista Make Me w ramach Łódź Design Festiwal 2014.

Kuratorka wystawy: dr hab. Katarzyna Zimna, prof. PŁ

Galeria JUTRO, Wydział Włókiennictwa i Wzornictwa (II p.), Politechnika Łódzka, ul. Żeromskiego 116, 90-953 Łódź
galeria czynna pn.-pt., 9-14