

# Ćwiczenia z równouprawnienia - Demko i Jarmoliński

W przewrotnych pracach artyści przewartościowują tradycyjne hierarchie dominacji, prezentując artystkę Iwonę Demko jako sztangistkę dźwigającą ciężar - czyli Bartka Jarmolińskiego. Duet celowo zaburza proporcje sił (siła fizyczna kulturowo przypisana jest mężczyźnie). Tym samym, nie bez ironii, choć na chwilę pozbywają się presji posiadania mocy, ciężącej na obu płciach.

Fotomontaże tej dwójki artystów to także odpowiedź na atmosferę czasów, w których żyjemy: na zmęczenie natłokiem informacji, polityką i sztuką dla elit. Prosty przekaz prac namawia do zadawania prostych pytań, a sam powrót do podstawowych zagadnień o prawa, obowiązki i możliwości drugiego człowieka często sprawia nam największy problem.

Iwona DEMKO - artystka wizualna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni i prowadzi pracownię „Intermedialne Rozszerzenie Warsztatu Rzeźbiarskiego”. Kuratorka wystaw feministycznych, autorka książki o Zofii Baltarowicz-Dzielińskiej, inicjatorka i organizatorka „Roku Kobiet z ASP”, poświęconego 100-letniej obecności kobiet w krakowskiej ASP. Interesuje ją herstoria i doświadczenie kobiet - ze szczególnym uwzględnieniem kobiet-artystek - rozpatrywane przez pryzmat zmieniających się w dziejach ról społecznych. Przez wiele lat zajmowała się afirmacją seksualności i kobiecych narządów płciowych. Od 2016 roku jedną z jej aktywności jest empatia herstoryczna, której podstawą są badania na materiałach archiwalnych. Do swoich działań artystycznych włącza również aktywność w Wikipedii. Laureatka Nagrody Sztuki im. Marii Anto i Elsy von Freytag-Loringhoven za wspieranie obecności i widoczności kobiet w edukacji i kulturze (2021).

Bartek JARMOLIŃSKI - artysta wizualny, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w 2018 roku uzyskał tytuł doktora sztuk plastycznych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. W swojej twórczości skupia się na warstwie znaczeniowej prac - wykorzystując zapożyczone dzieła malarskie dawnych mistrzów - umieszcza w nich organiczne elementy, nadając im nową jakość pod względem formalnym i treściowym. Interesuje go problematyka wizerunku męskości jako zdezaktualizowanego obrazu płci silniejszej w odniesieniu do współczesności oraz sfera popkultury wraz z mechanizmami, jakie w niej dominują i wizerunkiem stworzonym na potrzeby popularności. Pracuje w obszarze malarstwa, collage'u, fotografii, okazjonalnie realizuje działania performatywne. Zajmuje się również dydaktyką. Zrealizował ponad trzydzieści wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą.

kuratorka: Dominika Pawełczyk

Zdjęcie główne: Iwona Demko "Rektory szkół wyższych u prezydenty RP Ignacji Mościckiej", fotokolaż z cyklu "Realna niemożliwość. Czyli nieprawdopodobne archiwalia Iwony D.", 2020-2022