

Czerwona kanapa wybiera Łódź

Wystawa „Spotkanie na czerwonej kanapie” to podróż przez dorobek artystów związanych z Wydziałem Rzeźby ASP we Wrocławiu, ukazująca bogactwo wrażliwości, stylów i sposobów pracy, które przez lata kształtowały się w murach uczelni. Jej początki sięgają projektu „Duże i czerwone”, realizowanego w niegdyś kierowanej przez prof. Janusza Kucharskiego legendarnej Pracowni nr 5. To właśnie z inicjatywy jej absolwenta, a obecnie także twórcy prowadzącego łódzką Rzeźbienie – niezależną pracownię i przestrzeń artystyczną, Macieja Kusa, wystawa zagości w dawnej przędzalni OFF Piotrkowska Center – a dokładnie w przestrzeni na piętrze, za charakterystycznymi różowymi drzwiami.

- Ten projekt to dla mnie symboliczny powrót do źródeł, do miejsca, z którego wyszedłem jako twórca. Chciałem stworzyć przestrzeń, w której wrocławskie i łódzkie środowiska artystyczne mogą się spotkać i twórczo rezonować – mówi Maciej Kus. - Tytuł wystawy też nie jest przypadkowy: czerwona kanapa to realny, ale i symboliczny rekwizyt, który przez lata towarzyszył rozmowom i działaniom Pracowni nr 5. Jej pojawienie się w Łodzi jest z jednej strony wspomnieniem tamtych działań, a z drugiej – zaproszeniem do rozmowy z nową publicznością – zapowiada.

Na wystawie zobaczyć będzie można dzieła artystów kilku pokoleń – od profesorów, przez absolwentów, po studentów. Wśród nich znaleźli się m.in. Łukasz Berger, znany jako Cekas – autor murali i rzeźb w przestrzeni publicznej, w tym ikonicznej „Ciszy” przy ul. Wólczańskiej w Łodzi, Roland Grabkowski, doktor sztuki i uczestnik międzynarodowych rezydencji artystycznych w USA i Indiach, Miłosz Flis, artysta młodego pokolenia, operujący autorskimi technikami i eksperymentując z materią czy Marta Gacek – studentka wrocławskiej ASP, której prace podejmują temat tożsamości i relacji rodzinnych.

- Cieszy nas, że dawna przędzalnia gości kolejną cenną inicjatywę artystyczną, dając szerokiej publiczności szansę obcowania z dziełami wybitnych artystów – mówi Julia Bielecka z OPG Property Professionals. - Te współprace doskonale wpisuje się w ducha OFFa – miejsca otwartego, tętniącego życiem i stale redefiniującego, czym może być sztuka w przestrzeni miejskiej – dodaje.

Wernisaż wystawy odbędzie się w tę sobotę, 18 X o godz. 18. Po oficjalnej części organizatorzy zapraszają na after party pod hasłem „Rytm a forma”, które rozkręcą związani z polską sceną klubową łódzki DJ MONO – znany z wydarzeń łączących elektronikę z estetyką wizualną, krakowski DJ AL, eksplorujący brzmienia z pogranicza drum’n’bassu i techno oraz Lionel Lichy – weteran sceny, obecny za deckami od 2003 roku, kojarzony z legendarnymi klubami Warszawy i Łodzi. Swoje mixy zaprezentuje też DJ SMOKIN – współtwórca i pomysłodawca łódzkiej formacji „Klinika Pozytywnych Wibracji”. Obecność potwierdzili też DJ Gsound i DJ Sadam.

„Spotkanie na czerwonej kanapie” to początek cyklu ogólnopolskich przeglądów rzeźby, które mają ożywić tradycję dawnej „Galerii Rzeźby Łódzkiej” – największej ekspozycji sztuki w przestrzeni publicznej lat 70., zlokalizowanej w miejscu dzisiejszego pasażu Rubinsteina. Wystawę w OFF Piotrkowska Center oglądać będzie można do 2 XI.