

# Dada zoo

Wystawa wyrasta z zainteresowania niejasnym sposobem, w jaki oddziałują na nas obrazy.

Interesuje mnie to, co śmieszy, przeraża, zastanawia i powraca pod postacią klisz, powtórzeń oraz znajomych wizualnych schematów.

Pracuję z fotografiami zwierząt pochodzącymi z różnych archiwów, okresów i obiegów - rodzinnych, artystycznych oraz publicznych. Zwierzę pojawia się w nich jako motyw, ślad, znak lub przypadkowy element kadru.

Szukam momentu, w którym obraz przestaje być narzędziem kontroli. Istotna jest dla mnie jego „bezsilność” - dysfunkcja, ambiwalencja i zdolność wymykania się jednoznaczному odczytaniu.

Wystarczy Dada, bo Poziomka to Hell. Patrzy Oko Delfina.

*Igor Omulecki*

**Igor Omulecki** (ur. 1973 w Łodzi) - artysta wizualny, fotograf i pedagog związany z Akademią Sztuki w Szczecinie, mieszkający w Warszawie. Swoją praktykę określa jako metafotograficzną. Przez lata zajmował się percepcją wizualną i myśleniem wzrokowym, a w ostatnich latach także rzeźbiarskim aspektem fotografii oraz pracą z archiwami. Tworzy eklektyczne, hybrydyczne realizacje, łącząc działania formalne, konceptualne i eksperymentalne. Jego prace prezentowano m.in. w Barbican w Londynie, Matadero w Madrycie i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Wystawa jest częścią Programu Miasto Fotofestiwalu 2026.

Na wystawie znajdują się fotografie pochodzące z archiwów:

Fortepan Method / Miejski Ogród Zoologiczny w Łodzi

Narodowe Archiwum Cyfrowe / m. in. Archiwum Grażyny Rutowskiej

Współpraca: Akademia Sztuki w Szczecinie, Fundacja Viva Archiva!, Fotofestiwal - Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi