

Dawid Brzeziński ze Złotą Nitką

O statuetkę Złotej Nitki walczyło w tym roku dwunastu finalistów, wybranych z ponad stu nadesłanych zgłoszeń. Maria-Antonina Bętkowska, Bartosz Borowski, Dawid Brzeziński, Gabriel Data, Aleksandra Dłutowska, Magdalena Grolik, Martyna Konieczny, Elliott Kubiak, Hubert Pelc, Dominika Rozkrut, Justyna Rożek i Konrad Sumera zaprezentowali swoje kolekcje w Centrum Promocji Mody łódzkiej ASP podczas pokazu konkursowego, reżyserowanego przez Waldka Szymkowiaka.

- Mieliśmy niesamowicie trudne zadanie. Finałowe kolekcje to kawał dobrej mody, pięknej wrażliwości, ale też niezwykła jakość wykonania, detale, dodatki. Pamiętam czasy, kiedy naprawdę nikt nie myślał o butach do pokazu. Teraz te kolekcje są absolutnie kompletne - relacjonuje Kasia Sokołowska, przewodnicząca jury i dodaje, że to właśnie niesamowita forma, energia płynąca z projektów, niezwykle skupienie na tkaninie, od której wszystko zostało wymyślone - od detali po dodatki otwierające pole do wyobraźni zdecydowały o wyborze zwycięzcy.

Finałowe kolekcje wybrało jury w składzie: Mariusz Przybylski - projektant mody, Kasia Sokołowska - reżyserka, choreografka i producentka pokazów mody, Ilona Majer i Rafał Michalak - projektanci tworzący duet MMC Studio, Agnieszka Ścibior - dyrektor kreatywna Viva!Moda, Marcin Świderek - szef działu mody magazynu „Elle”, Karolina Pieniążek - laureatka Złotej Nitki 2024 oraz Łukasz Smoła - Senior Head Designer w Reserved. W jury znaleźli się również przedstawiciele gospodarzy konkursu: Hanna Zdanowska - Prezydent Miasta Łodzi i dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni - prorektor ds. rozwoju i współpracy ASP w Łodzi. Ostateczną decyzję jury podjęło w czasie finałowego pokazu, przyznając zwycięstwo kolekcji „Portret” autorstwa Dawida Brzezińskiego.

Dawid Brzeziński swoją kolekcją snuje opowieść o wymaginowanych postaciach, bazując na autorskich fotografiach anonimowych osób. Powołując się na ich zastanę ekspresję, do każdej sylwetki przypisuje konkretny zawód i tożsamość, tworząc tytułowy „Portret”. Projekt o charakterze szkicu - utrzymany w kolorystyce rozbudowanej szarości - bazuje głównie na dzianinach, kontrastując ciężkie, grube formy z transparentnymi i delikatnymi.

Oprócz jury, swoje nagrody przyznali również partnerzy wydarzenia:

- Wyróżnienie firmy Ferrero, właściciela marki Duplo: Justyna Rożek za kolekcję „Eternal bloom”;
- Nagroda specjalna LPP: Bartosz Borowski za kolekcję „An homage to Arte Povera”;
- Nagroda specjalna MMC: Maria-Antonina Bętkowska za kolekcję „Mandragora - roślina, która chciała stać się człowiekiem”;
- Nagroda specjalna magazynu ELLE: Gabriel Data za kolekcję „POLISHER: Notatki o Polsce”;
- Nagroda specjalna magazynu GQ: Martyna Konieczny za kolekcję „Cottage(hard)core”.

Prezentacji finałowych kolekcji towarzyszył gościnny pokaz specjalny Mariusza Przybylskiego, jego najnowszej kolekcji „WARM-UP 20-lecie”. Była to nie tylko celebracja dwudziestu lat jego pracy, ale przede wszystkim manifest energii, nowego kierunku w rozwoju marki i nowego języka wizualnego.

Gala finałowa konkursu „Złota Nitka” zakończyła tegoroczną, dziewiątą edycję Łódź Young Fashion, której organizatorami są Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi i Stowarzyszenie Pola Designu, partnerem głównym jest Miasto Łódź, a partnerami wydarzenia - Łódzkie Centrum Wydarzeń i Urząd Marszałkowski w Łodzi. Wydarzenie jest też współfinansowane z budżetu Samorządu Województwa Łódzkiego.

W ramach Łódź Young Fashion odbyły się też dwa inne konkursy. Gala Dyplomowa Instytutu Ubioru łódzkiej ASP przyniosła nagrodę główną Dominikowi Żyży za kolekcję „Ostatni zachód słońca”, inspirowaną Łodzią u schyłku jej przemysłowej potęgi. Z kolei w konkursie Fashion Film Festival tryumfował Christos Panagiotou, twórca z Cypru, który zachwycił międzynarodowe jury swoim filmem „NOT ASKIN' FOR IT” („NIE PROSZĘ SIĘ O TO”). Ta krótka filmowa opowieść rzuca wyzwanie szkodliwemu przekonaniu, że wartość i bezpieczeństwo kobiet zależą od ich ubioru, pokazując, jak to podejście napędza ocenianie, nękanie i uciszanie. Partnerem FFF jest Narodowe Centrum Kultury Filmowej, „EC1 Łódź - Miasto Kultury” oraz Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi.

Materiały organizatora

Fot. Sebastian Glapiński