

O Aubreyu Williamsie

Wykład Leona Wainwrighta o Aubreyu Williamsie

Obrazy Aubreya Williama czytać można z różnych perspektyw. Pierwsza z nich pozwala spojrzeć na ewolucję malarstwa brytyjskiego w połowie XX wieku. Inna dotyczy sposobu, w jaki ludzie pochodzenia afrykańskiego walczyli o swoją wolność, iskrząc się nowoczesną kreatywnością. Jeszcze inna mówi o Wielkiej Brytanii i Gujanie Jamajce, Ameryce Południowej i Stanach Zjednoczonych, tj. wszystkich tych miejscach, gdzie mieszkał i pracował Aubrey Williams i gdzie wystawiał swoją sztukę. Są to historie o tym, co oznaczało bycie artystą w kilku miejscach jednocześnie. Wykład przedstawi sztukę Williama wobec twórczości jemu współczesnych (zwłaszcza w dialogu z Frankiem Bowlingiem i sztuce popu), jak również o kontekście historycznym. Profesor Wainwright posłuży się w swojej prezentacji specyficzną pojmowaną geografiją – zarówno w sensie fizycznym, jak i kulturowym – na wskroś kontynentów i wskazując jako miejsce docelowe Łódź.

Leon Wainwright jest profesorem historii sztuki na The Open University i laureatem Philip Leverhulme Prize w dziedzinie historii sztuki. Jego badania mają charakter interdyscyplinarny i transatlantycki. Wydał siedem książek, w tym m.in. *Timed Out: Art and the Transnational Caribbean* (2011) i *Phenomenal Difference: A Philosophy of Black British Art* (2017), a wraz z Paulem Woodem i Charlesem Harrisonem najnowszy tom w uznanej serii antologii *Art in Theory: The West in the World* (2021).

Wykład w języku angielskim
wstęp - 1 zł
sala audiowizualna ms2