

# Fantazje Kamila Kukli

Ekspozycja malarstwa Kamila Kukli jest pierwszym tak dużym pokazem działań artysty w Łodzi, należącego do czołówki polskich malarzy młodszego pokolenia.

Tytuł wystawy — "VORE" — to skrótowa nazwa vorarefilii - fantazji związanej z pożeraniem, zarówno jako pragnieniem bycia pochłoniętym przez jakąś większą istotę, jak i bycia tego pochłaniania biernym lub czynnym uczestnikiem jako monstrualny awatar.

Wśród coraz jawniej figuratywnych obrazów Kukli ów motyw zdaje się być stale obecny, wracając natrętnie, jako naprzykrzające się wyobrażenie. Artysta zdaje się dostrzegać w tym pewną uniwersalną metaforę, która wykracza daleko poza „zilustrowanie” pewnego obscurnego fenomenu, na który można natknąć się na rubieżach Internetu.

Motyw vorarefilii stanowi tu źródło nośnej wizualności, która rezonuje w sugestywny sposób - zwłaszcza w obecnych czasach. Niektóre „konfiguracje” związane z tym fetyszem mogą być odczytywane jako wyraz toksycznej męskości, jako chęci ostatecznego zniewolenia i totalnej kontroli „słabszych podmiotów”. A od tego wcale nie daleko do imperialnego pragnienia „wchłonięcia” świata — lub choćby jego części.