

FESTIVAL ON ART

Organizatorem festiwalu jest Fundacja Rozwoju Kinematografii, promująca kino polskie i europejskie. Tegoroczna edycja odbywa się w 15 miastach: Bydgoszczy, Chojnicach, Gdańsku, Krzeszowicach, Lublinie, Łomży, Łodzi, Ostrowie Wielkopolskim, Piasecznie, Płocku, Raciborzu, Rzeszowie, Słupsku, Warszawie i Wrocławiu. W Łodzi festiwal gości Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne. Projekcje filmów odbywają się w każdy poniedziałek o godzinie 18.30 w siedzibie ŁTF przy ulicy Piotrkowskiej 102.

Program

18 lipca

„Z wnętrza”, 90 min., Polska 2019 r., reż. Cezary Grzesiuk, Krystian Kamiński, Tomasz Szwan, dokumentalny.

Unikatowy materiał VHS tworzony przez Zdzisława Beksińskiego. Malarz dopuszcza nas do sekretów swoich bliskich, procesu twórczego i do samego siebie (fragmenty tego niezwykłego wideoarchiwum mogliśmy zobaczyć w filmie „Beksińscy. Album wideofoniczny”).

25 lipca

„Esther Ferrer. Threads of time”, 69 min., Hiszpania 2020 r., reż. Josu Rekalde, dokumentalny. Esther Ferrer to znakomita hiszpańska performerka. Jej prace są związane z upływem czasu, perspektywą płci, a przede wszystkim pokazują nam wizję świadomej, odważnej kobiety, artystki i feministki.

1 sierpnia

„Sensitive Spectrum. Art in the limits of perception”, 55 min., Hiszpania 2021 r., reż. Manuel Prados, dokumentalny.

W jaki sposób sztuka oddziałuje na nasz mózg? Czemu niektóre zjawiska traktujemy jako przekroczenie naszego zwykłego sposobu postrzegania otaczającego nas świata? Badacze próbują odnaleźć związek między sztuką a specyficznymi zjawiskami neurologicznymi.

8 sierpnia

„A White Bird”, 50 min., Japonia 2021 r., reż. Ario Kawauchi i Daisuke Miyoshi, dokumentalny. Poruszający film o niewidomym pasjonacie sztuki Kenji Shiratori. Mężczyzna regularnie odwiedza galerie i muzea, prosząc przypadkowe osoby, aby opisały mu, co widzą i czują.

22 sierpnia

„Bye Bye, Grand Tour”, 27 min., Austria 2022 r., reż. Heimo Aga, dokumentalny. Relacja z trzech wydarzeń artystycznych, które jeszcze przed pandemią w 2017 roku zbiegły się w czasie: Biennale Sztuki w Wenecji, Documenta w Kassel i Skulptur Projekte w Münster. Przekaz artystów okazał się proroczy, a nasz świat zmienił się w krótkim czasie - już chyba bezpowrotnie

„Jan Polkowski - Moje miejsce na Ziemi. Kraków”, 19 min., Polska 2022 r., reż. Iwona Meus, impresja.

Poezja Jana Polkowskiego zestawiona z urzekającymi kadrami Krakowa.

29 sierpnia

„TA MARA”, 10 min., Polska 2020 r., reż. Iwona Pasińska, impresja.

Tancerka rozdarta między wewnętrznym demonem, a nieustannym oczekiwaniem.

„Jestem ładna”, 2 min., Polska, 2020 r., reż. Klaudia Prabucka, animacja.

Rodzinne relacje są pełne nieprawdziwych uśmiechów i słodkiej iluzji szczęścia. Czy wszyscy utopia się w cukrze?

„Ruined World: An AI Elegy”, 9 min., Hong Kong 2022 r., reż. Zoran Popski, animacja.

Ludzkość została wymazana z powierzchni ziemi. Film stworzony przy pomocy sztucznej inteligencji z automatycznie wygenerowanym dźwiękiem.

„Znovu Navštívit (Re-visit)”, 9 min., Wielka Brytania, 2021 r., reż. Charlie Tweed, Video Art.

Obraz, który zaginął wśród tysięcy innych w chmurze internetowej.