

Fikcyjne sobowtóry

Galeria Patio 2, działająca przy Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi (ul. Sterlinga 26), po raz kolejny staje się przestrzenią dialogu o współczesnym medium fotograficznym. Projekt Magdaleny Samborskiej „Fikcyjne sobowtóry” to konceptualna opowieść o płynności ludzkiego „ja”, roli maski oraz manipulacji obrazem we współczesnej kulturze wizualnej.

Prace Samborskiej wciągają widza w surrealistyczną grę pozorów. Artystka posługuje się własnym wizerunkiem, jednak daleka jest od klasycznej formy dokumentacji. Poprzez dekonstrukcję kształtów, multiplikację detali i przemyślaną inscenizację, tworzy tytułowe „fikcyjne sobowtóry”. W jej fotografiach wyraźnie pobrzmiewają echa dadaistycznego buntu przeciwko dosłowności oraz surrealistycznej fascynacji podświadomością. Z kolei silny, postfeministyczny podtekst prac zmusza do refleksji nad narzucanymi społecznie rolami i opresją oczekiwań wobec tożsamości kobiet.

Samborska wykorzystuje medium fotograficzne nie do dokumentowania rzeczywistości, ale do jej subwersywnego hakowania. Wychodząc od teorii symulakrów Jeana Baudrillarda, autorka buduje unikalną opowieść o nomadycznym „ja”, które konfrontuje się z autorytetami władzy, tworzy narzędzia emancypacji i jest otwartym projektem.

O artystce

Magdalena Samborska to artystka sztuk wizualnych, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się fotografią, filmem, realizuje obiekty z pogranicza ubioru i rzeźby. W swojej praktyce artystycznej regularnie dotyka problematyki ciała, pamięci oraz kryzysu tożsamości w świecie zdominowanym przez cyfrowe symulakra.

Wystawę można oglądać do końca lipca w środy i czwartki w godzinach 9-16.

Oprowadzanie kuratorskie, które poprowadzi kurator wystawy dr Krzysztof Jurecki, z udziałem artystki, odbędzie się 21 VI o godz. 14.