

Fotografie Artura Chrzanowskiego

„Głównym środkiem swojego artystycznego przekazu Artur Chrzanowski uczynił fotografię. Od dawna eksploruje jej możliwości jako medium pozwalającego na zapis otaczającej rzeczywistości. Bo Chrzanowski jest uważnym obserwatorem, permanentnie ciekawym świata, ludzi, a fotografia, jak żaden inny rodzaj sztuki, daje te możliwości...

Obecna wystawa Przypadek Łodzi stanowi swoistą próbę podsumowania dotychczasowej drogi twórczej artysty, a odnosi się przede wszystkim do wątków związanych z miastem. W zabytkowych wnętrzach secesyjnego budynku Galerii Willa artysta pokazuje większość cykli fotograficznych, jakie stworzył przez ostatnie ponad 20 lat działalności artystycznej, którym będą towarzyszyły również filmy wideo (Strefa Oriens, genius_łodzi) oraz instalacje. Wśród serii fotograficznych na ekspozycji zobaczymy: "Pomniki", "Widoki z okna", "Pocztówki 2002/2009/2016", "Światło ze Wschodu", "Barwy ochronne" czy "Street Patrol".

Szukając inspiracji, artysta wielokrotnie przemierzał ulice Łodzi, obserwując, jak miasto żyje, przeobraża się po wielu latach zupełnego zastoju, trudnych zmianach społecznych i niełatwej transformacji gospodarczej. Jak sam pisze, ta łódzka codzienność życia dostarczała silnych bodźców wizualnych... Miasto jest bohaterem m.in. cyklu Street Patrol, mającego swój początek w 2000 roku, a powstałego, jak pisze artysta, z chęci skomentowania otaczającej rzeczywistości w kontekście zaobserwowania podświadomego niepokoju przełomu wieków i towarzyszącymi obawami przed przeszłością czy pracy site-specific Genius loci z 2009 roku, gdzie artysta zadawał pytania o „ducha miejsca”, w którym żyje.

Niezwykle ważny w działaniach artysty jest niepowtarzalny i osobisty przekaz. Chrzanowski oscyluje od lat wokół kilku ważnych dla niego obszarów tematycznych, które dzieli na strefy: miejsca, archiwum, czasu, słowa i ciszy...

Artur Chrzanowski używa dostępnych we współczesnej fotografii środków wyrazu artystycznego, które stosuje jednak w przemyślany, a jednocześnie oszczędny sposób... Odbiorca otrzymuje zwięzły, syntetyczny, ale niezwykle przenikliwy, często ironiczny komunikat, dotyczący współczesnych problemów społeczno-kulturowych, niejednokrotnie postrzeganych przez pryzmat miejskich historii, tożsamości lokalnych społeczności czy intrygujących miejsc”.

Małgorzata Dziegielewska, fragmenty tekstu do publikacji towarzyszącej wystawie

Artur Chrzanowski urodził się w 1973 roku w Wyszkanie. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Adiunkt prowadzący Pracownię Działań Konceptualnych w Instytucie Fotografii i Multimediów na Wydziale Sztuk Pięknych macierzystej Uczelni. Zajmuje się obrazem fotograficznym i wideo, działaniami site-specific oraz animacją kultury. Współpracuje z wieloma instytucjami kultury, jest autorem, kuratorem oraz organizatorem wystaw i projektów artystycznych w kraju i zagranicą. Otrzymał nagrody Łódzkiego Plastra Kultury za Wystawę Roku 2014 („Getto XXI”) oraz za Wystawę Roku 2015 („Bałuty XXI”). Prace w zbiorach m.in. Łódzkiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Muzeów Narodowych w Krakowie i Warszawie, Tennoji - MiO, Osaka/Japonia, Pinhole Resource Collection, U.S.A, Art Space UNESCO A.poRT, Incheon, Korea Płd. Członek Stowarzyszenia „Sztuka i

Dokumentacja". Mieszka i tworzy w Łodzi.