

Grafiki Christine Ravaux

"Lumière noire" to tytuł indywidualnej prezentacji twórczości Christine Ravaux, belgijskiej artystki biorącej udział w pięciu edycjach Międzynarodowego Triennale w Łodzi (lata 1996, 1999, 2008, 2011 i 2014). Podczas tegorocznej edycji jej grafiki także zostały docenione przez międzynarodowe jury i zakwalifikowane do prezentacji podczas głównej wystawy. Artystka jest trzykrotną laureatką Honorowego Medalu Triennale Małe Formy Grafiki (lata 1999, 2008 i 2014).

Ekspozycja w Galerii Bałuckiej jest pierwszą indywidualną wystawą artystki w Polsce, obejmującą prace, które powstały w okresie od 1992 roku aż po premierową, ostatnią grafikę z 2017 roku, charakteryzujące się różnorodnością zarówno pod względem formatu rycin (np. od miniatur, po nieco większe odbitki 19,5 x 19,5 cm czy 39 x 39 cm), przedstawianych motywów, stopnia ich szczegółowości oraz tematyki prac. W prezentowanym zestawie liczącym około 60 prac wyróżnić można co najmniej kilka bardzo spójnych tematycznie serii, np. Grandes herbes, Donuts, Chemin de croix, Peau d'âne czy Totem.

Samej artystce najwięcej satysfakcji sprawia praca w technice mezzotinty, tzw. czarnej sztuki, w języku francuskim określanej jako manière noire, którą praktykuje od 1986 roku.

Artystka przy tworzeniu grafik czerpie inspiracje z otoczenia, z dalekich podróży, podczas których uważnie obserwuje miejsca i ludzi, poznaje kulturę, religie, wierzenia innych nacji, napotyka ciekawe przedmioty. Christine Ravaux chętnie także odwołuje się do popkultury zwłaszcza do klasyki filmowej, np. w grafice Le cercle des... disparus nawiązuje do filmu (Stowarzyszenie umarłych poetów). Inspiracją dla cyklu Peau d'âne stał się film z 1970 roku Peau d'âne w reżyserii Jacquesa Demy'ego, z Catherine Deneuve w roli głównej – w Polsce znany jako Księżniczka w oślej skórze. Natomiast La spirale Rouge nawiązuje do dreszczowca Le cercle Rouge (W kręgu zła), również z 1970 roku, w reżyserii Jean-Pierre'a Melville'a dramatu filmowego, w którym odtwórcą głównej roli był Alain Delon.

Prace Christine Ravaux zachwycają dbałością o każdy szczegół, detal, sprawiają wrażenie niezwykle delikatnych, ulotnych, finezyjnych. Motywy figuratywne wprowadza umiejętnie, tak, by poprzez światłocien wydobyć je z mroku czy półmroku. Dla samej artystki ważne jest przede wszystkim to, by w jej pracach był zachowany umiar, harmonia i prostota, która jest zawsze doskonała. Wszystko to sprawia, że jej twórczość jest wyrafinowana i niepowtarzalna.

Christine Ravaux

ur. w Charleroi w 1961 roku. Studia w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli (1983-1987) oraz w Akademii Sztuki w Etterbeeku w pracowni Patricii Urquioli i A. Dykmansa (1986-1989). Twórczość graficzna w technice mezzotinty, od 1986 roku.