

Grafiki Krzysztofa Wawrzyniaka

Krzysztof Wawrzyniak urodził się 10 września 1954 roku w Łasku, zmarł 13 października 2016 roku w Łodzi. W 1974 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1974-1979 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi) na Wydziale Grafiki. Dyplom, zrealizowany w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartczaka oraz w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego, obronił w 1979 roku.

Od 1983 roku był pracownikiem dydaktycznym macierzystej uczelni. W latach 1994-1998 kierował Pracownią Rysunku na Wydziale Grafiki i Malarstwa, a od 1998 roku - Pracownią Technik Wklęsłodrukowych na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Katedrze Grafiki Warsztatowej. W 2001 roku, po nadaniu tytułu profesora sztuk plastycznych, objął stanowisko profesora zwyczajnego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

W latach 2006-2015 pięciokrotnie prowadził Międzynarodowe Sympozjum Graficzne dla studentów ASP w Łodzi w Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. Był kuratorem wielu wystaw grafiki, m.in. wystawy „Drogi Grafiki Współczesnej - z Łodzi do Urbino”, która miała miejsce w 2005 roku w Galerii Kobra Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, w Museo della Stampa w Soncino oraz w Casa Natale di Raffaello w Urbino. Był kuratorem licznych wystaw prac studentów, m.in. „Urbino z Wiszącego Ogrodu” w Galerii Miejskiej w Łodzi (2007), „Rape of Europe - symultaniczna wystawa grafiki w Łodzi, Lizbonie, Utrechcie i Barcelonie” (2013) oraz „Rhinos are coming - symultaniczna wystawa grafiki w Łodzi, Lizbonie, Porto Allegre i Cape Town” (2014). W 2013 roku uczestniczył w Międzynarodowej Konferencji Graficznej „Rape of Europe” na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Lizbonie.

W latach 2013-2015 trzykrotnie prowadził kurs technik wklęsłodrukowych w ramach Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej (PATA) w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Krzysztof Wawrzyniak był członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Drzeworytniczych XYLON z siedzibą w Szwajcarii oraz członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

Od 1979 roku wziął udział w ponad 200 wystawach zbiorowych, środowiskowych, prezentacjach sztuki polskiej zagranicą oraz w wystawach międzynarodowych, między innymi w Łodzi, Cul-des-Sarts, Couvin, Winterthur, Krakowie, Katowicach, Kanagawie, Tama i Tokio. Był także autorem ponad 20 wystaw indywidualnych.

Uhonorowany wieloma nagrodami i wyróżnieniami, m.in. I nagrodą Intergrafia 1986 w Katowicach; nagrodą na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1991); nagrodą na 1. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach.

Jego prace znajdują się w wielu prestiżowych zbiorach, m.in. w Łodzi, Krakowie, Cul-des-Sarts w Couvin, Londynie, Wiedniu i Chicago. (...)

(...)

Grafiki Krzysztofa Wawrzyniaka kumulują swoisty, wielowątkowy przekaz. Za pomocą wypracowanego przez lata języka grafiki wyrażane są nie tylko problemy wynikające z formalnego ład, ale także dyskretnie wskazywane jest miejsce artysty we współczesności. Znaczące cykle prac

jak "Tajemnica Wielkanocna", "Dom", "Czarne skrzynie", "Magiczne pole świadomości", "Emblematy", "Emigracje wewnętrzne", "Agresje", "Zgodne z naturą rzeczy" czy "Przedmioty codziennej kontemplacji" pokazują niezwykle intensywny, specyficzny tylko dla Niego kontakt ze światem zewnętrznym. Ten, jakby można było go nazwać, graficzny komentarz pozbawiony jest jakiegokolwiek dosłowności, zawsze natomiast jest przefiltrowany wewnętrzną energią i umiejętnością powoływania kształtów - figur wieloznacznych. Treściowy przekaz jest niezwykle szczerą i sugestywną odpowiedzią na pytania dotyczące sensu i kierunku działań twórczych.

Praca twórcza Krzysztofa Wawrzyniaka nierozłącznie związana była z trudem osiągnięcia mistrzostwa. Jednak dążenie do mistrzostwa potrzebne było nie do wytworzenia arcydzieła, nie było więc, jak się wydaje, problemem estetycznym, natomiast było na pewno wyzwaniem etycznym. Jego etyka artysty i człowieka wiązała się z przeświadczeniem o możliwości osiągnięcia harmonii z samym sobą, tylko pracując po mistrzowsku, czyli ciągle w zgodzie z zasadami.

Przyglądając się uważnie dokonaniom Krzysztofa Wawrzyniaka, natrafiamy na trudność jednoznacznej kwalifikacji Jego sztuki do jakiegoś wyrazistego estetycznego nurtu. Trudno podjąć decyzję, czy zaliczyć ją do sztuki świadomego ograniczania, czy też do nurtu sztuki, w którym artyści dążyli do zindywidualizowanej poprzez wypracowany styl ekspresji przeżyć?

Pomimo że artysta niezwykle precyzyjnie określał granice stosowanych przez siebie środków artystycznych, to chyba jednak dar powściągliwości w przekazywaniu emocji jest i będzie wyjątkową wartością Jego Osobowości i Jego Sztuki.

(fragmenty tekstów prof. Jolanty Rudzkiej Habisiak i prof. Lesława Miśkiewicza z katalogu do wystawy Krzysztofa Wawrzyniakai)