

Jeden Fotofestiwal, dwa otwarcia

Jubileuszowa 25. edycja Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi zacznie się 18 VI i potrwa dziesięć dni, a jej program nawiązuje do haseł „Sztuka. Współpraca. Społeczność”.

- Siłą naszego festiwalu są pasja, miłość do sztuki i zespołowy wysiłek - mówi Krzysztof Candrowicz z kolektywu programowego Fotofestiwalu. - To, że międzynarodowa społeczność zbudowana wokół festiwalu wciąż rośnie, porywając kolejne pokolenia, zawdzięczamy także samej Łodzi, przede wszystkim jej wspaniałej kreatywnej energii i przestrzeniom, które zachwycają naszych gości - dodaje. Jak podkreśla, tradycją Fotofestiwalu jest, że we współpracy z partnerami przygotowuje goszczący w wielu miejscach Łodzi Program Miasto, dopełniający główną oś programową. Tak będzie i w tym roku. W zabytkowych pałacach i kamienicach czy miejskich galeriach tym razem zagości aż 12 wystaw.

Tradycji musi stać się zadość - pierwszy wieczór Fotofestiwalu to zawsze spotkanie w Art_Inkubatorze przy ul. Tymienieckiego 3. Tam właśnie o g. 19 otwarte zostaną wystawy Programu Głównego, Programu Otwartego i projektu Heritage Lens, mówiące o najważniejszych wyzwaniach współczesności: od kryzysu demokracji i katastrof klimatycznych, przez wpływ sztucznej inteligencji na obraz, po złożoną relację człowieka ze światem zwierząt. Chwilę później ogłoszone zostaną wyniki konkursu Fotograficzna Publikacja Roku 2026 (Art_Inkubator).

Po sąsiedzku - w Sali Maszyn Fuzji o g. 20 zaprezentowana zostanie wystawa Heleny Majewskiej „Lepsza ‘magua’ niż ból”, zaś przestrzeń Elektrowni Scheiblera w Fuzji o g. 22 stanie się scenografią dla multimedialnego widowiska „Listening All Night To The Rain” sir Johna Akomfraha z muzyką na żywo w wykonaniu Hani Rani. Wydarzenie jest prezentem urodzinowym dla Fotofestiwalu i jego publiczności od mecenasa projektu, którym jest PKO Bank Polski.

Tych, którzy w tym czasie zdecydują się pozostać w centrum festiwalowym przy Tymienieckiego, do zabawy długo w noc porwą sety DJ-skie Agnieszki Obszańskiej, be1s i no.decorum.

Warto pamiętać, że jeszcze przed oficjalnym otwarciem, w czwartek o g. 17.30 odwiedzić będzie można Muzeum Pałac Herbsta, Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi, by zobaczyć wystawę „Skoła spojrzenia - miasto”.

Drugiego dnia festiwalu, po wizycie w Kamienicy Hilarego Majewskiego i obejrzeniu wystawy „Wezwana na dywanik” Sashy Veliczko (g. 17) oraz wyprawie do Galerii Bałuckiej Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, na wystawę Karoliny Gembarry „Zimowy umysł” (g.18), festiwalowe życie przeniesie się do Pałacu Alfreda Biedermanna w Łodzi i jego ogrodu, gdzie mieści się w tym roku główne centrum festiwalowe. To tam odbędzie się drugi wieczór otwarcia. Od g. 19 zobaczyć będzie można premierowo autorską prezentację Alisy Martynovej w ramach „Red Lab Gallery”, kolejną odsłonę wieloletniego projektu Marcina Sudzińskiego - instalację zatytułowaną „Czarne światło. Razy” czy multimedialną ekspozycję pt.: „Andrzej Różycki. Film i etnozofia”. W niedostępnej na co dzień przestrzeni strychu pałacu Biedermanna Augustin Rebetez stworzy własny eklektyczny, zbuntowany świat ekspozycją złożoną z filmów, epileptycznych animacji, fotografii, obiektów i rysunków w wyjątkowej, intensywnej aranżacji. Co więcej, szwajcarski artysta zaprosi widzów na nocne oprowadzania, które rozpoczną się o g. 22.

Sercem centrum festiwalowego będzie otoczony leżakami namiot w ogrodzie pałacu, który stanie się sceną dla muzycznych gości. Najpierw, o g. 20, pojawią się na niej Ane i Maria Kępiсты oraz

Marzena Lamch- Łoniewska, których znakiem rozpoznawczym jest oryginalne brzmienie oraz połączenie wysokiej jakości produkcji z formą muzyczną przystępną dla każdego, kto pragnie tańczyć. Po nich o klubową atmosferę w plenerze i taneczne brzmienia, wsparte wizualizacjami zadbały Kitty Kat, Pincoya i Linapary oraz Pixelle Panthère.

Sobotnie przedpołudnie wypełnią oprowadzania kuratorskie, warsztaty, spotkania i spacer. Będzie to znakomita rozgrzewka przed wydarzeniem dnia, czyli otwarciem o g. 19 w Ośrodku Propagandy Sztuki Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, pierwszej w Polsce, przejmującej wystawy czarno-białych dokumentalnych zdjęć wybitnego amerykańskiego fotoreportera Philipa Montgomery'ego. „American Cycles” zaprezentuje zarówno portrety, jak i uznane cykle fotoreporterskie publikowane w magazynach takich jak „The New York Times Magazine” czy „The New Yorker”, a także wcześniej niepokazywane i najnowsze prace artysty.

Również w sobotę, o g. 16 w Pasażu Schillera zaprezentowana zostanie wystawa wielkoformatowych zdjęć autorstwa Luke'a Stephensona „Niepełny leksykon ptaków wystawowych”, którą swoją opieką otoczył główny sponsor festiwalu: marka Wedel.

Celebrując ćwierć wieku istnienia Fotofestiwal także tego dnia zaprasza do urodzinowej zabawy. O jej muzyczną oprawę, tym razem w Klubokawiarni Willa zadbały Susobrina, Lua Preta, DJ Narciso i Frank Drammer.

Po intensywnych kilku dniach, w niedzielę Fotofestiwal nieco zwolni tempo. Znow proponuje spotkania i rozmowy, a wieczorem na g. 18 zaprosi do Głównego Centrum Festiwalowego na pokaz filmowy etiud studentek i studentów Szkoły Filmowej w Łodzi. Publiczność zobaczy między innymi „Baś baś mój baranku” Kingi Garncarz, „Zza szyby podglądam jak umiera sarna, młoda” Angeliki Cygal czy „Bar Krokiet freestyle” Marii Dakszewicz.

Program na kolejne dni festiwalu, warunki uczestnictwa czy godziny otwarcia poszczególnych wystaw sprawdzić można na stronie: fotofestiwal.com.

Organizator: Fundacja Edukacji Wizualnej

Współorganizatorzy: Łódzkie Centrum Wydarzeń, Fabryka Sztuki w Łodzi

Partner główny Fotofestiwalu: Miasto Łódź

Partner strategiczny: PKO Bank Polski

Główny sponsor: Wedel

Partnerzy: Futures Photography, Uniwersytet Łódzki, Heritage Lens

Partner fotograficzny: Leica

Partner technologiczny: Eidotech Polska

Centra festiwalowe: Art_Inkubator w Fabryce Sztuki, Pałac Biedermanna UŁ