

# Jedynka Rawluka

Pretekstem do powstania tego cyklu, nad którym artysta pracował przez trzy lata, była refleksja, że „1” już tak naprawdę nie istnieje. Autor podkreśla, że jeszcze do niedawna stanowiła jeden z najważniejszych polskich szlaków komunikacyjnych, ale także swoisty „kręgosłup kraju”, łączący „ponad 600-kilometrowy szlak zaczynający się granicą lądu w Gdańsku, a kończący przejściem granicznym w Cieszynie”.

Na potrzeby projektu artysta przyjął stan trasy z przełomu lat 80. i 90. „Na taki wariant zdecydowałem się z trzech powodów: 1) stosunkowo długo ten układ trasy pozostawał niezmienny; 2) taki przebieg wiąże się z okresem dynamicznego rozwoju motoryzacji w Polsce; 3) budowane autostrady i drogi szybkiego ruchu istotnie wpłynęły na tak właśnie ukształtowaną drogę. Wybrałem też trzy rodzaje fotografii. Pierwszy to zdjęcia o proporcjach 3:2 (...); drugi to panoramy (...); a trzeci to portrety (...). Podczas podróży interesowały mnie najbardziej lokalne konteksty miejsca, gdzie droga bezpośrednio wpływa na życie ludzi. W miastach jest jednym z wielu równorzędnych elementów, a w terenie podmiejskim czy wiejskim ma inną rangę, jest osią, kręgosłupem świata. Rejestrowałem motywy związane nie tylko bezpośrednio z drogą, ale też zmieniający się pejzaż, a przede wszystkim ludzi pracujących przy jedynce. Pracowników stacji benzynowych, myjni, barów, restauracji, kierowców tirów, funkcjonariuszy Inspekcji Drogowej, rozlepiaczy billboardów, właścicieli i pracowników różnych przydrożnych biznesów czy okolicznych mieszkańców. (...) Starałem się pokazywać rzeczywistość taką, jaka jest, a nie tworzyć własnej, wymyślonej opowieści. (...) Ten cykl zdjęć przez rozległość obszaru i różnorodność motywów, które dokumentowałem, stał się dla mnie opowiadaniem o współczesnej Polsce”.

**Maciej Rawluk** – twórca fotografii, filmów i działań audio. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi w Pracowni Tkaniny Unikatowej prof. Aleksandry Mańczak i Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Kudukisa (dyplom 1996). Prowadzi Pracownię Dokumentu Fotograficznego w Katedrze Fotografii i Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych łódzkiej ASP. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą.